Orgelmusik

Band 1

51 Orgelstücke

Präludien | Toccate | Meditationen

Andreas Wüest

Edition
Andreas Wüest

Orgelmusik

Band 1

51 Orgelstücke

Präludien | Toccate | Meditationen

Andreas Wüest

Edition
Andreas Wüest

© 2011 Edition Andreas Wüest

Komposition: Andreas Wüest
Layout: Fabian Stadler
Druck und Vertrieb: Kristall-Musik, Römerswil
www.kristall-musik.ch

CD-Produktion:
Recording: Kristall-Musik, Haus der Musik, Römerswil
Orgel: Andreas Wüest

© 2011 Edition Andreas Wüest

ISMN 979-0-9000142-0-7

Inhaltsverzeichnis

Preludes

CD 1	1.	Prelude 1	C-Dur	06
	2.	Prelude 2	G-Dur	07
	3.	Prelude 3 *Schwarzenbacher*	F-Dur	08
	4.	Prelude 4	F-Dur	09
	5.	Prelude 5	F-Dur	10
	6.	Prelude 6	F-Dur	12

Präludien

	7.	Präludium 1	C-Dur	14
	8.	Präludium 2	d-moll	17
	9.	Präludium 3	C-Dur	20
	10.	Präludium 4	C-Dur	22
	11.	Präludium 5 *Eschenbacher*	C-Dur	24
	12.	Präludium 6 *Rainer*	Es-Dur	26
	13.	Präludium 7 *Römerswiler*	C-Dur	27
	14.	Präludium 8	G-Dur	30
	15.	Präludium 9	C-Dur	32
	16.	Präludium 10 *für Evelin*	C-Dur	34
	17.	Präludium 11	G-Dur	36
	18.	Präludium 12	G-Dur	38
	19.	Präludium 13 *Pedal-Etüde*	(keine Angabe)	41
	20.	Präludium 14 *Eine blühende Rose- in G.*	C-Dur	42
	21.	Präludium 15	g-moll	44
	22.	Präludium 16	C-Dur	46
	23.	Präludium 17	C-Dur	48
	24.	Präludium 18	Es-Dur	50

Choräle

	25.	Kleiner Choral	G-Dur	53
	26.	Choral 1	G-Dur	54
	27.	Choral 2	D-Dur	55
	28.	Choral 3	D-Dur	56
	29.	Choral 4	F-Dur	57

Meditationen

CD 2	1.	Meditation 1	D-Dur	58
	2.	Meditation 2	C-Dur	61
	3.	Meditation 3	C-Dur	66
	4.	Meditation 4	C-Dur	68
	5.	Meditation 5	C-Dur	70
	6.	Meditation 6	F-Dur	72
	7.	Meditation 7	d-moll	73
	8.	Meditation 8	G-Dur	74
	9.	Meditation 9	a-moll	75

Ländliche Orgelstücke

	10.	Valse de Trumpet *für Melanie*	C-Dur	76
	11.	Abendfreude	C-Dur	79
	12.	Easy Polka	C-Dur	81
	13.	Ahorn-Walzer	G-Dur	83
	14.	Römerswiler Marsch	C-Dur	86
	15.	Fröhlecher Marsch	G-Dur	89

Sonstige Werke

	16.	Pastorale	F-Dur	93
	17.	Prozession d'Amore	A-Dur	96
	18.	Fantasie	d-moll	99
	19.	Trauermarsch	g-moll	102
	20.	Toccata 1 *à la Stylus Fantasticus*	D-Dur	105
	21.	Toccata 2 *Maestoso*	E-Dur	108
	22.	Toccata 3	d-moll	110

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Vorwort

Einfach gesagt hat Musik für mich zwei Seiten, die des Literaturspiels, in welcher man Werke anderer Komponisten spielt und sich somit mit der Interpretation davon verwirklicht und die des Improvisierens bzw. des eigenen Komponierens, in welcher man seinen eigenen Gedanken und Ideen freien Lauf lassen kann.
Als ich vor zwei Jahren mit dem Erlernen des Orgelspiels bei Ursin Villiger begann und noch wahnsinnig Mühe hatte mit dem Notenlesen, spielte ich des Öfteren frei nach Lust und Laune. Nach einiger Zeit fiel es mir somit leicht einfache Choräle und Harmonien frei aus dem Kopf zu spielen, was meistens auch die Gottesdienstbesucher erfreute.
Aus diesen einfachen Harmonien und Chorälen und den daraus resultierenden positiven Rückmeldungen der Zuhörer entstanden meine Kompositionen. Als ich dann kurzerhand sehr vielen Orgeleinsätzen gegenüberstand und meine bisher erlernte Literatur dafür schlichtweg nicht ausreichte, begann ich erst recht Ideen aufzuschreiben und zu entwickeln. Schliesslich hörte auch mein Orgellehrer Ursin Villiger das eine oder andere Stück von mir und unterstützte mich zusätzlich, bis hin zur Idee, ich könne ja die Noten in einem Heft zusammenfassen!

Meine Stücke

Meine Kompositionen sind sehr einfach gehalten und bei den meisten spürt man immer noch meine Anfangsgedanken und -ideen von den Harmonien und Chorälen, d.h. die Musik hat teilweise einen grossen homophonen Charakter (vertikale Ebene). Bei einigen Stücken konnte ich mich aber auch überraschend davon trennen! Wichtig war mir vor allem die Einfachheit und Stimmigkeit der Kompositionen, sie sollten nicht durch eine kompositorische Meisterhaftigkeit überzeugen sondern durch die Eingänglichkeit der Melodien und deren Harmonien und die daraus resultierende Spielbarkeit. Gewisse Stücke komponierte ich auch für bestimmte Zwecke, welche dadurch auch eine sehr spezielle Grundstimmung enthalten sollten.
Ein zentrales Element dieser Stücke ist die Wiederholung. Durch sie gewinnen die Stücke an Einheit und bei besinnlichen Stücken an meditativen Charakter. Die Grenze zwischen zu vielen und zu wenigen Wiederholungen liegt nahe beieinander und droht leicht zu eskalieren. Daher ist es (wie in zwei Stücken erwähnt) auch erlaubt gewisse Partien nicht mehr zu wiederholen und unter Umständen gleich zum Schluss zu kehren. Dieses Vorgehen kann auch sehr nützlich sein für den gottesdienstlichen Gebrauch, sofern zum Beispiel die Kommunionaustragung kürzer als geplant ausfällt.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Entdecken, Ausprobieren und Spielen meiner Stücke!

Artikulation

Die Frage nach einer notierten Artikulation stellte sich auch bei meinen Werkchen. Bei einigen Stücken befinden sich demnach konkrete Angaben (Toccata 3) wie artikuliert werden sollte. Bei anderen ist jedoch bewusst darauf verzichtet worden. Zum einen konnte ich keine spezifische Artikulation notieren, zum anderen finde ich es sehr spannend die Stücke unterschiedlich zu spielen. Wichtig ist jedoch, dass man sich auf eine Spielart festlegt.

Registrierung

Im Gegensatz zu neueren Notenausgaben verzichte ich darauf, konkrete Angaben zur Registrierung zu machen. Vielfach hat sich gezeigt, dass die Register von den jeweiligen Orgeln und deren Kirchenräumen einen solchen Unterschied aufweisen, so dass es nach meiner Ansicht nicht möglich ist ein Stück auf allen Orgeln gleich klingen zu lassen. Und was auf den einen Orgeln wunderschön erklingt, vermag auf den anderen Orgeln nicht zu überzeugen. Auf der anderen Seite möchte ich es dem Organisten bewusst überlassen, welchen Charakter er dem Stück als Ganzes aufsetzt und für welche Stimmung er es (im Gottesdienst) benötigt.
Die Dynamikangaben dienen lediglich als Angaben zu den jeweiligen Verhältnissen zwischen den verschiedenen Partien des Stücks. Je nachdem ist es auch möglich, dass gewisse Umregistrierungen mangels eines Registranten alleine nicht durchführbar sind. Hier ist die Kreativität des Organisten gefragt, wie er gedenkt einen dynamischen Wechsel zu bekommen.
Sollte jemand völlig ratlos bei der Registrierung sein, so können immer noch die Spielangaben nützlich sein. feierlich oder festlich sind demzufolge eher Stücke, bei denen die Mixtur verwendet werden darf, wobei bei der Spielangabe zierlich eher eine 8' und 4' Flöte und zusätzlich ein 2' Flöte vorstellbar sind.

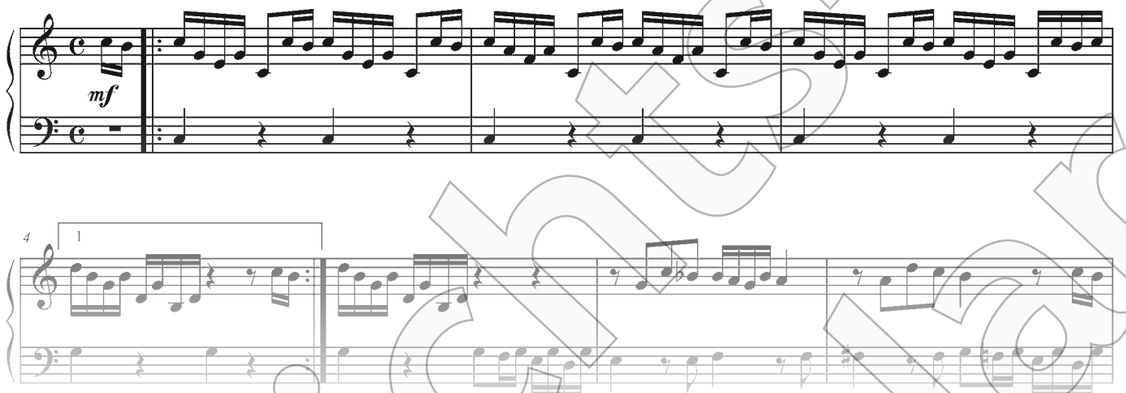
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Ansichtsexemplar

Prelude 1

Andreas Wüest
Februar 2010

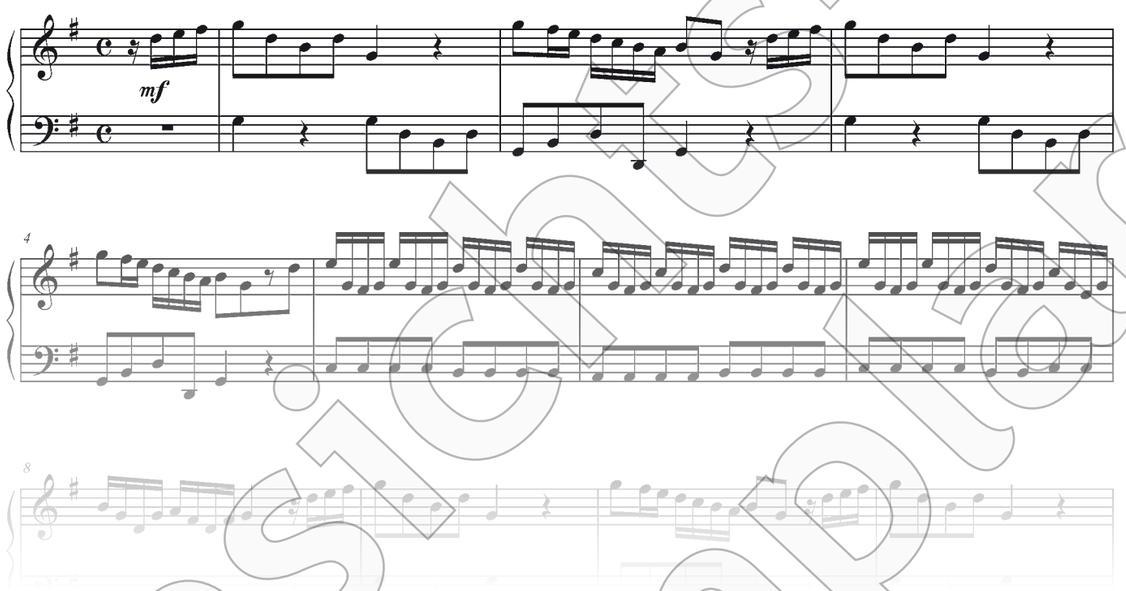
♩ = c. 90
zierlich



Prelude 2

Andreas Wüest
Februar 2010

♩ = c. 110
zierlich



Ansichtsexemplar

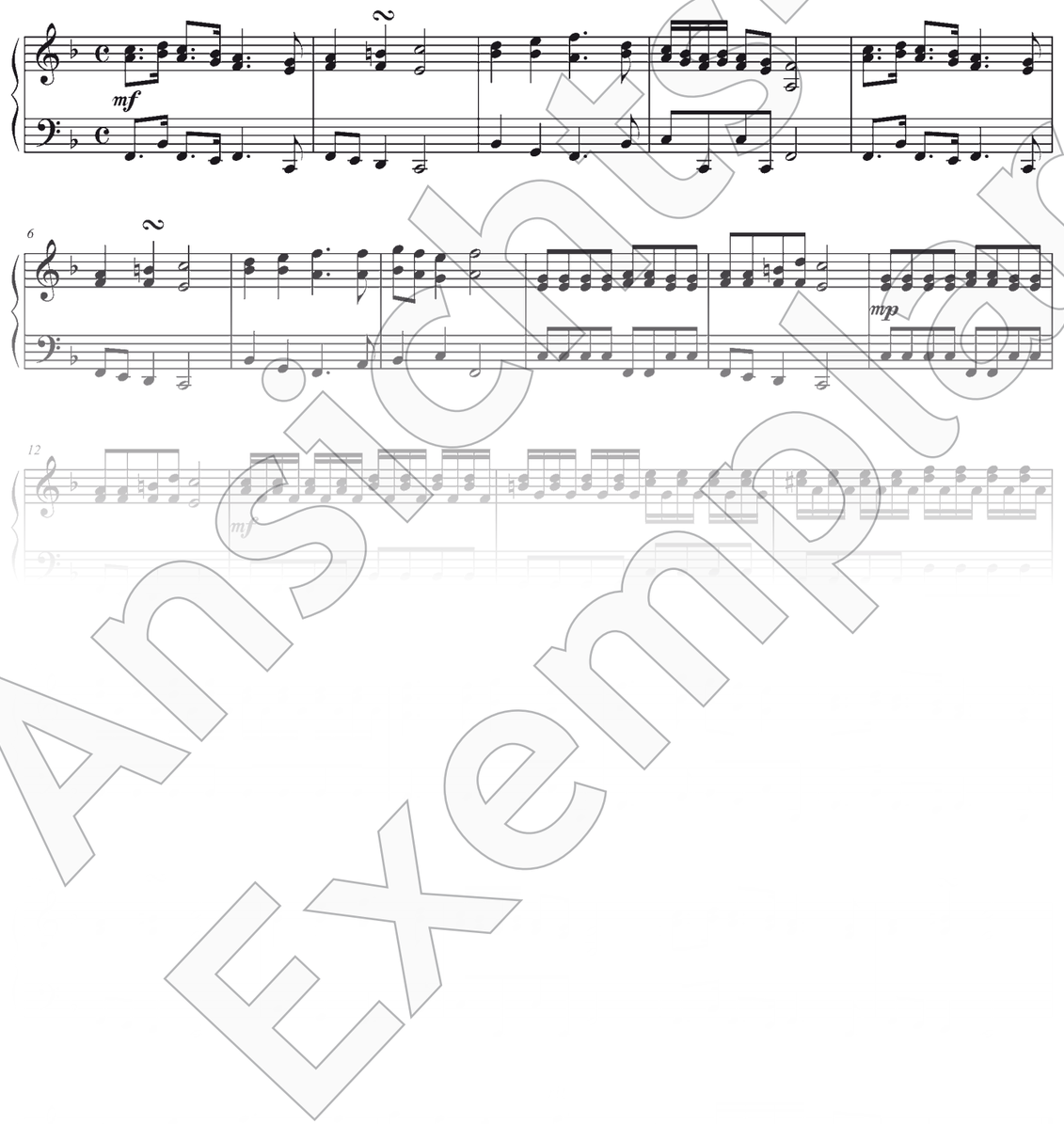
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Prelude 3

Schwarzenbacher

Andreas Wüest
Juni 2009

♩ = c. 120
feierlich
ohne Mixtur



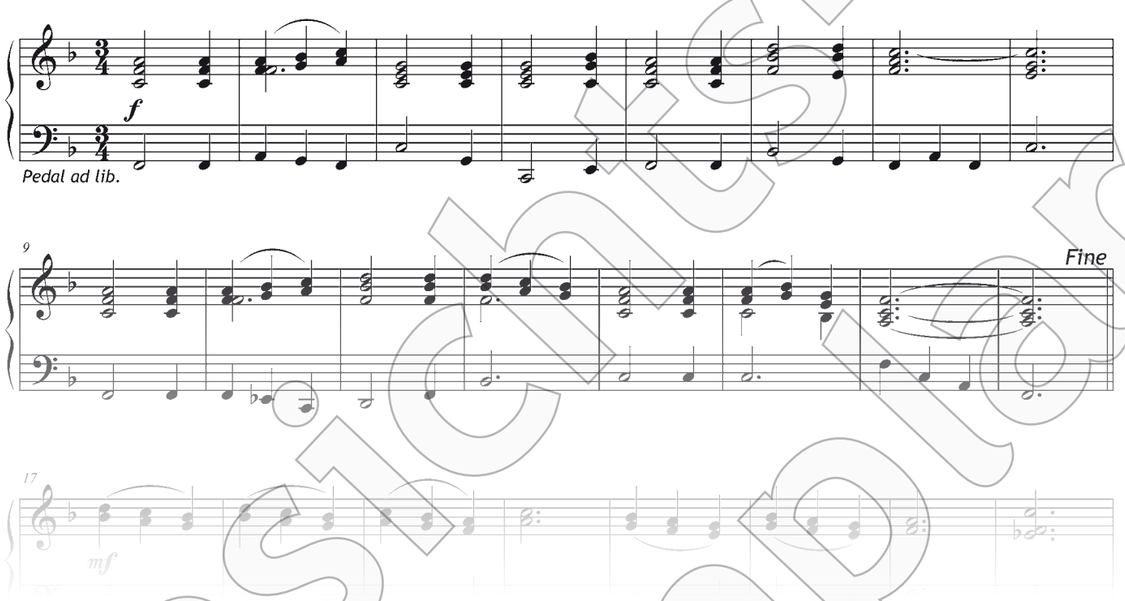
Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Prelude 4

Andreas Wüest
Mai 2010

♩ = c. 120
majestätisch ruhig



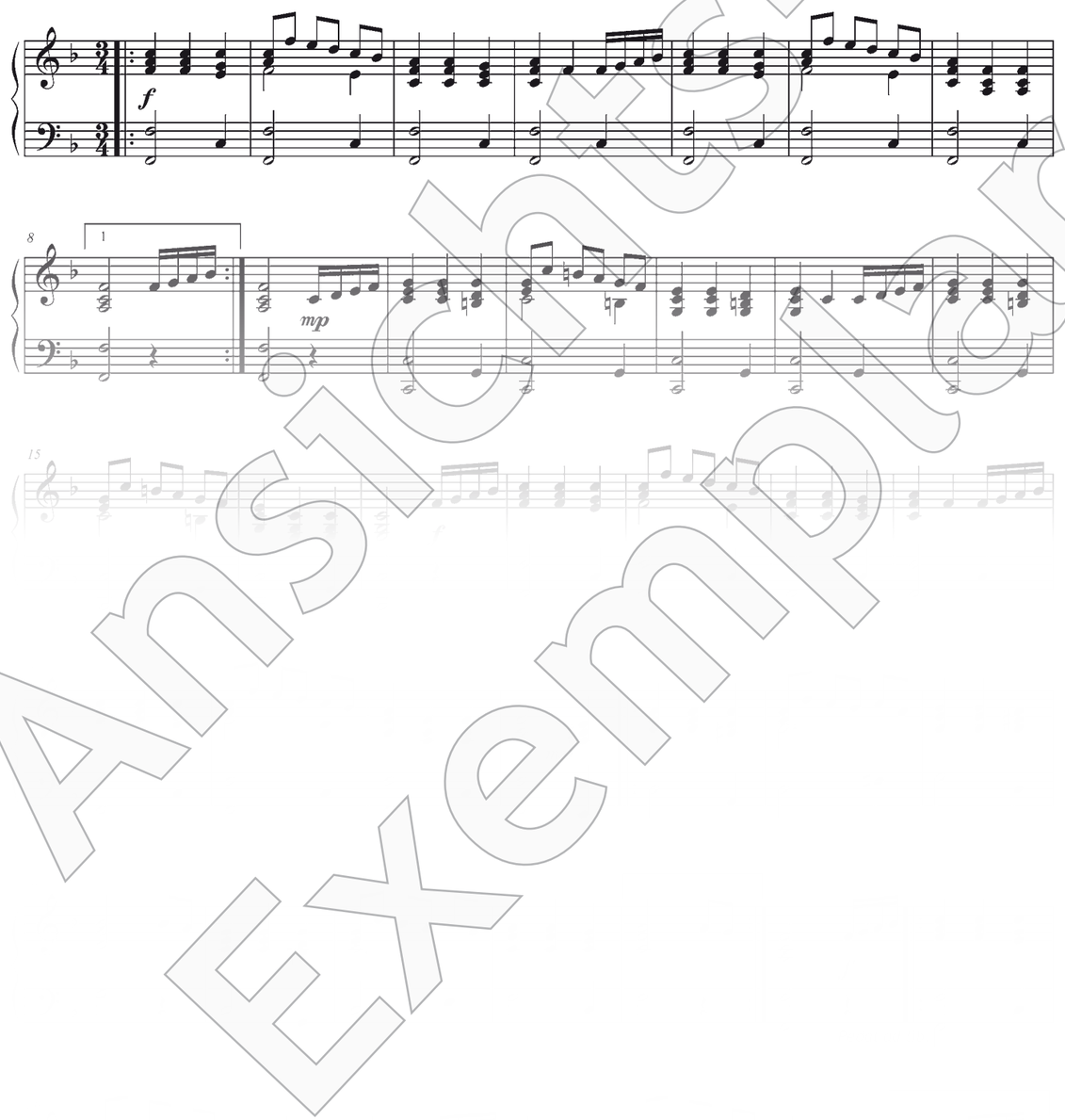
Ansichtsexemplar

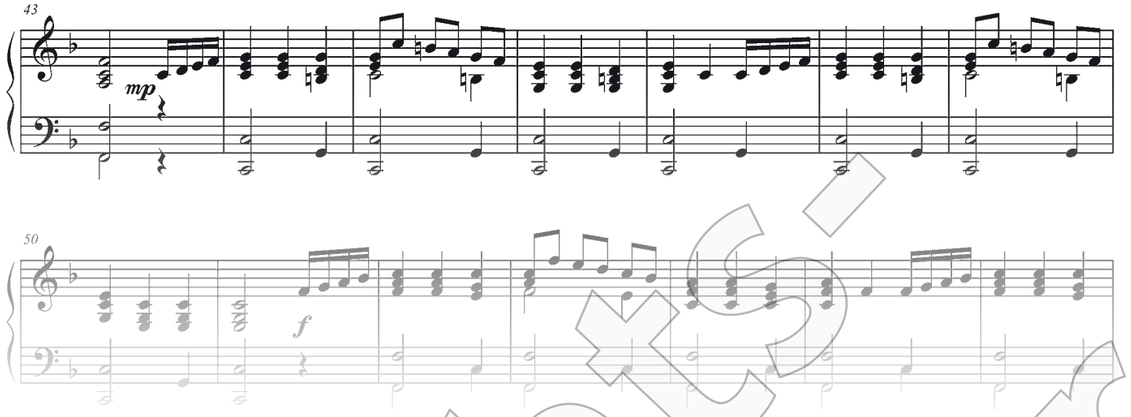
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Prelude 5

Andreas Wüest
2008

♩ = c. 120
festlich





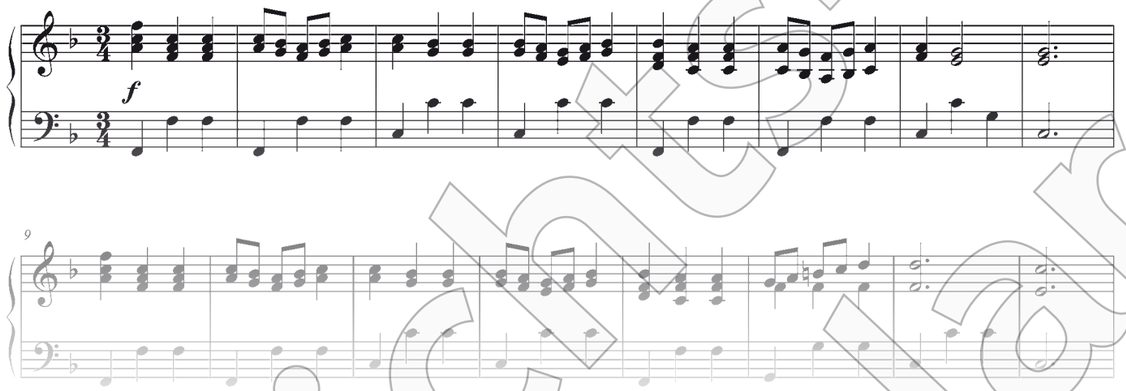
Ansichtsexemplar

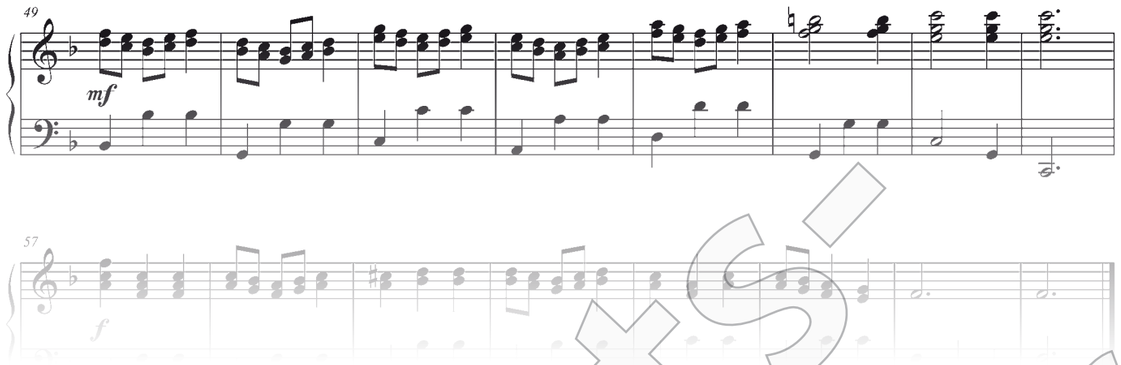
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Prelude 6

Andreas Wüest
Mai 2010

♩ = min. 130
zierlich & fröhlich





Ansichts-Exemplar

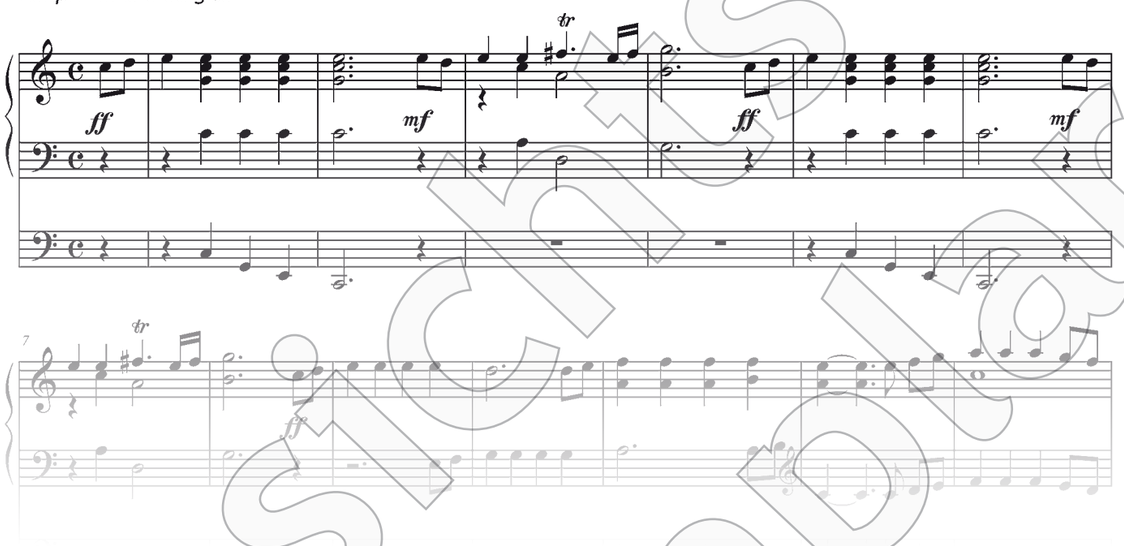
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

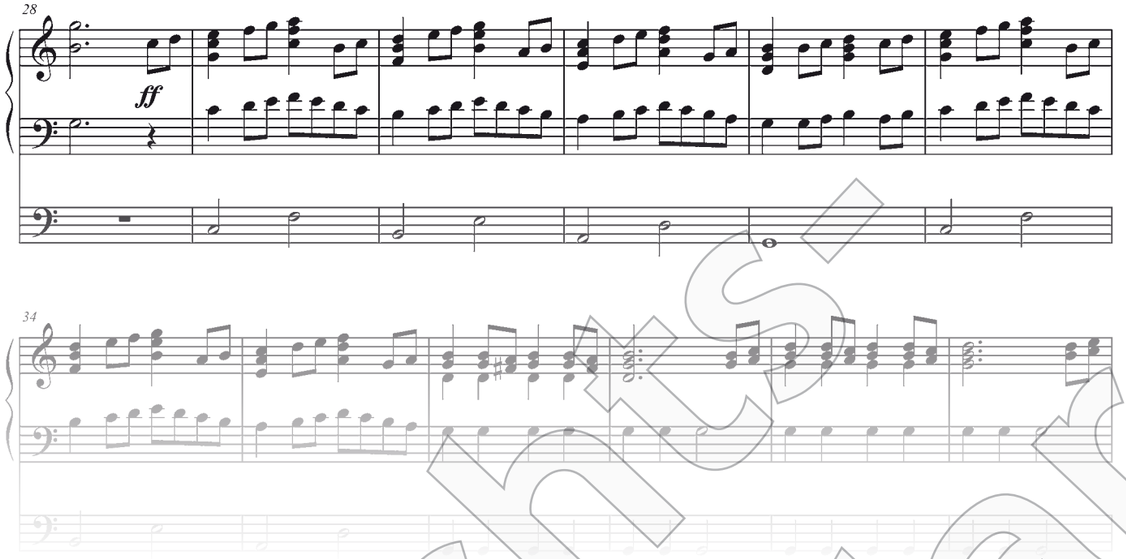
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 1

Andreas Wüest
März 2009

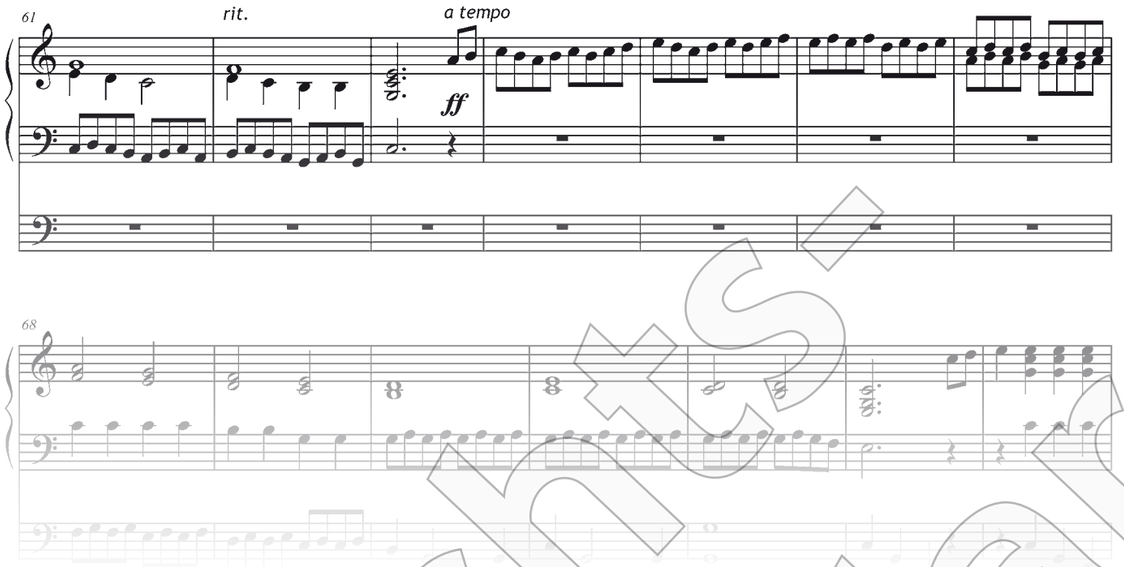
♩ = c. 150
festlich &
Hauptthema dialogisch



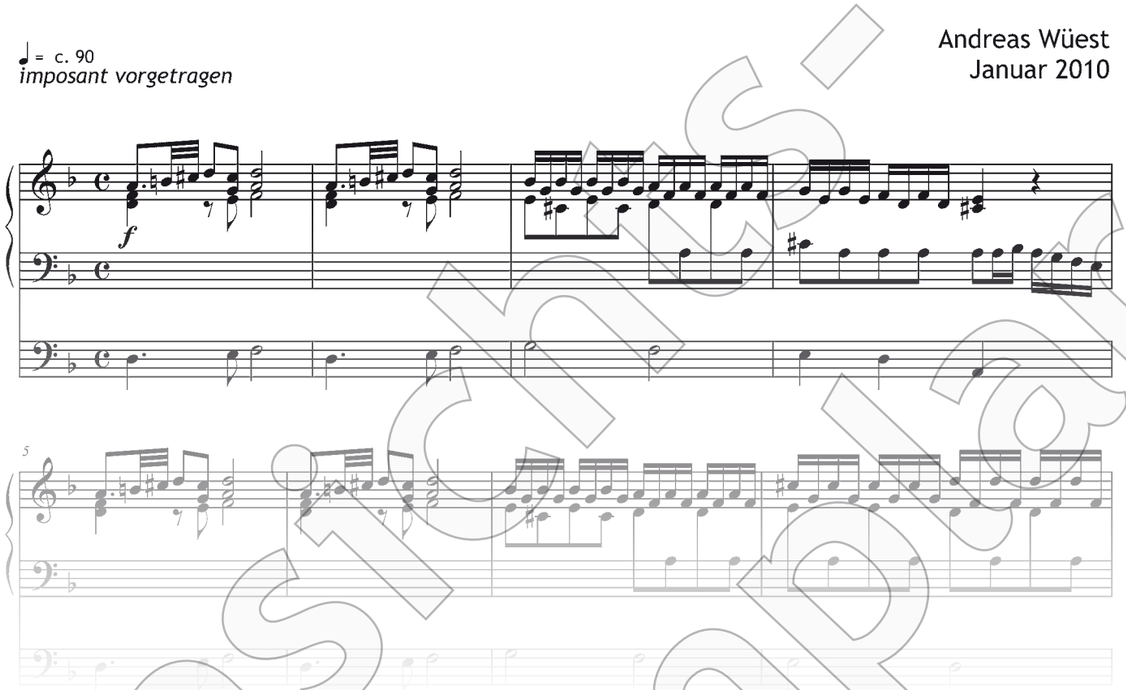


Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



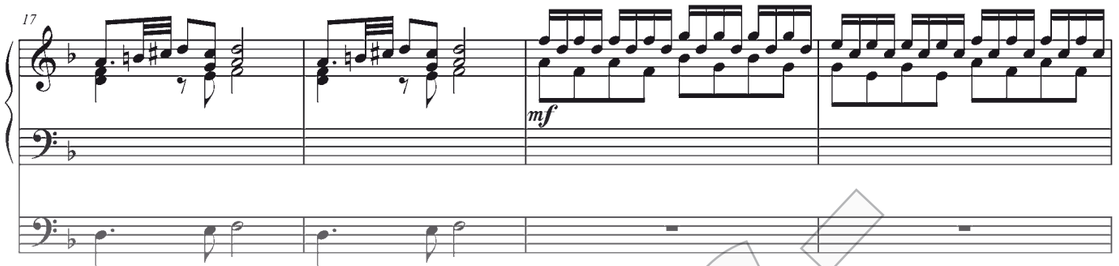
Präludium 2



Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

17

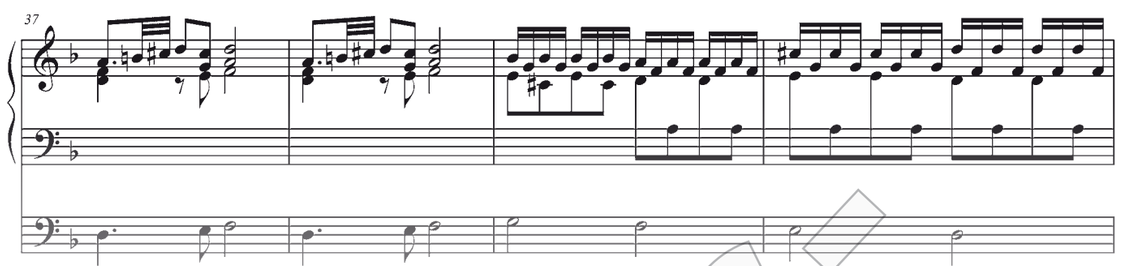


21

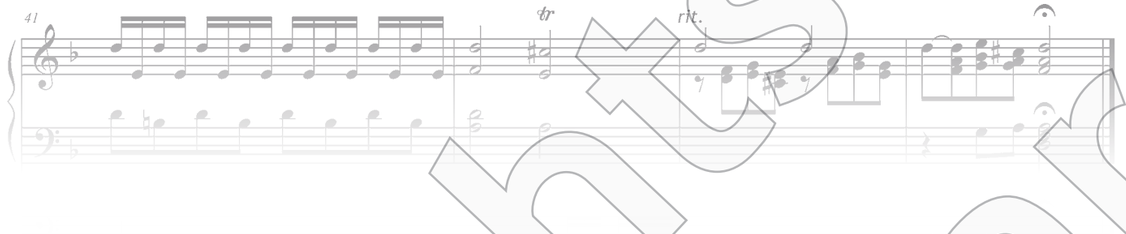
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

37



41

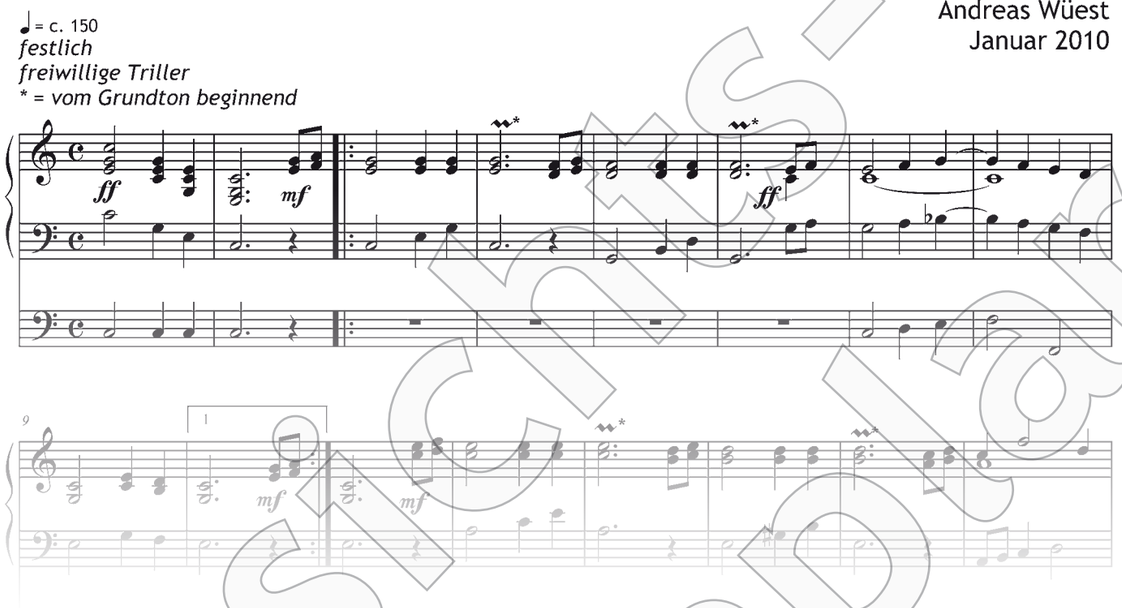


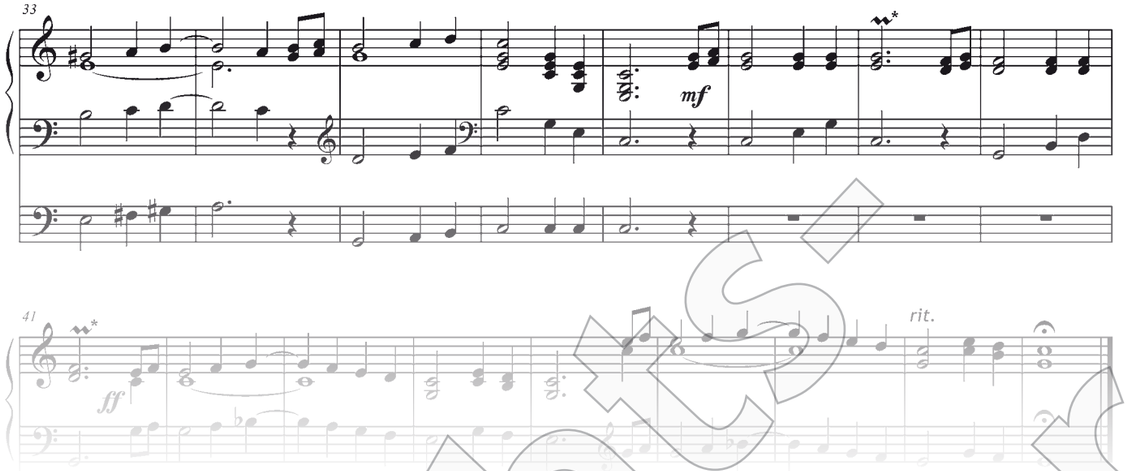
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 3

Andreas Wüest
Januar 2010





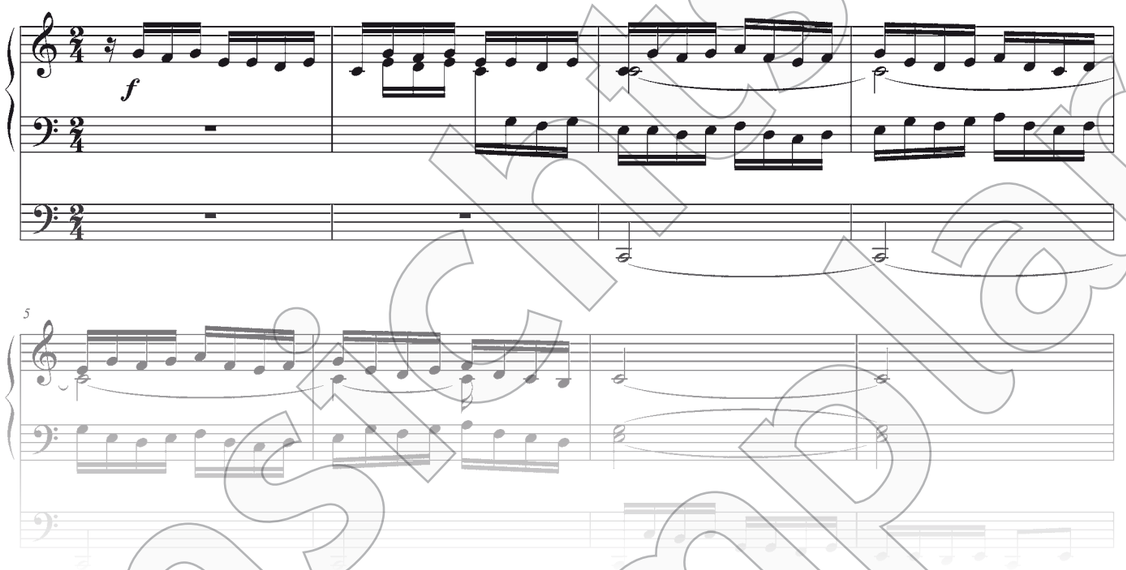
Ansichts-Exemplar

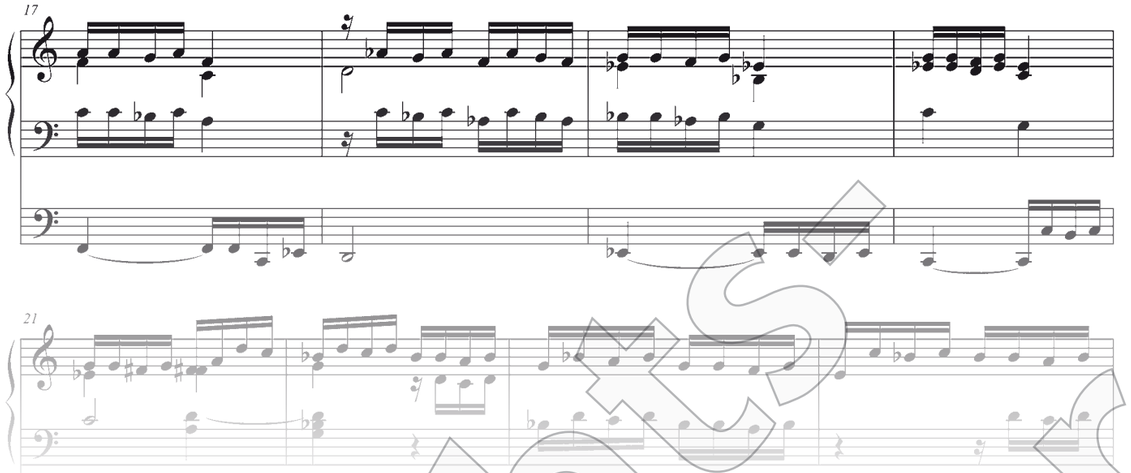
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 4

Andreas Wüest
Juli 2010

♩ = c. 60
festlich





Ansichtsexemplar

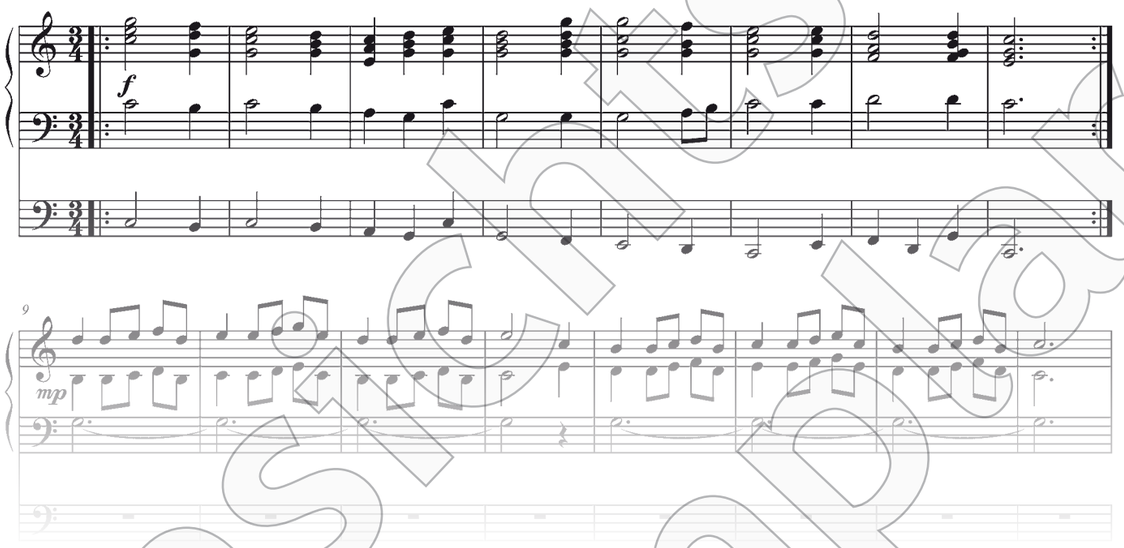
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

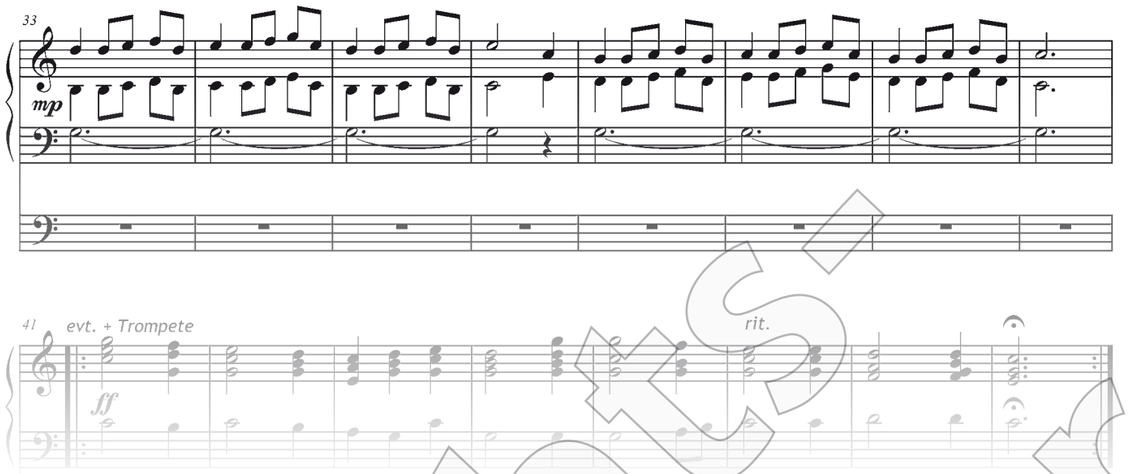
Präludium 5

Eschenbacher

Andreas Wüest
Juni 2009

♩ = c. 120
festlich à la Choral





Ansichts-Exemplar

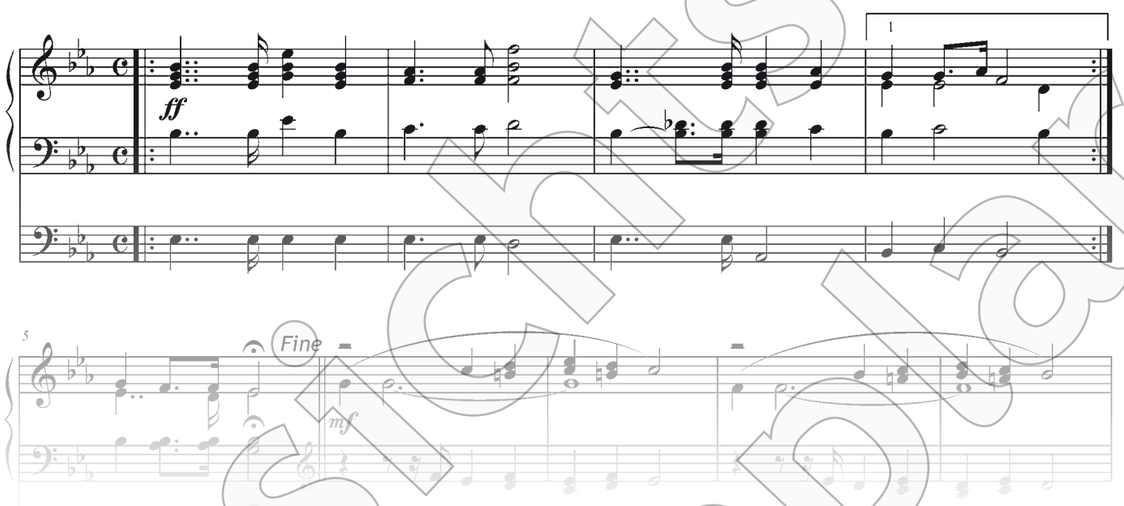
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 6

Rainer

Andreas Wüest
Oktober 2009

♩ = c. 60
festlich & schreitend



Ansichts-Exemplar

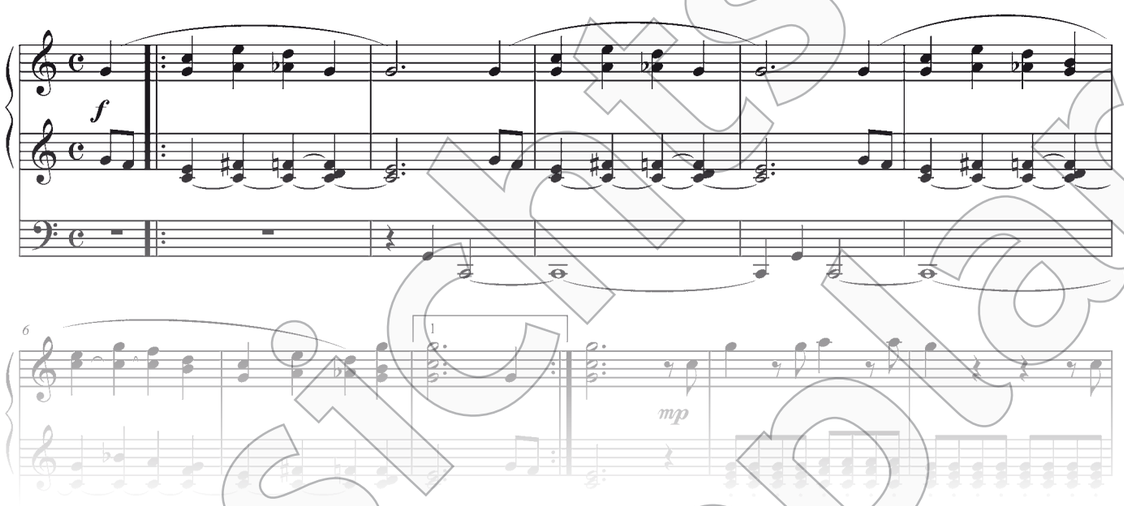
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 7

Römerswiler

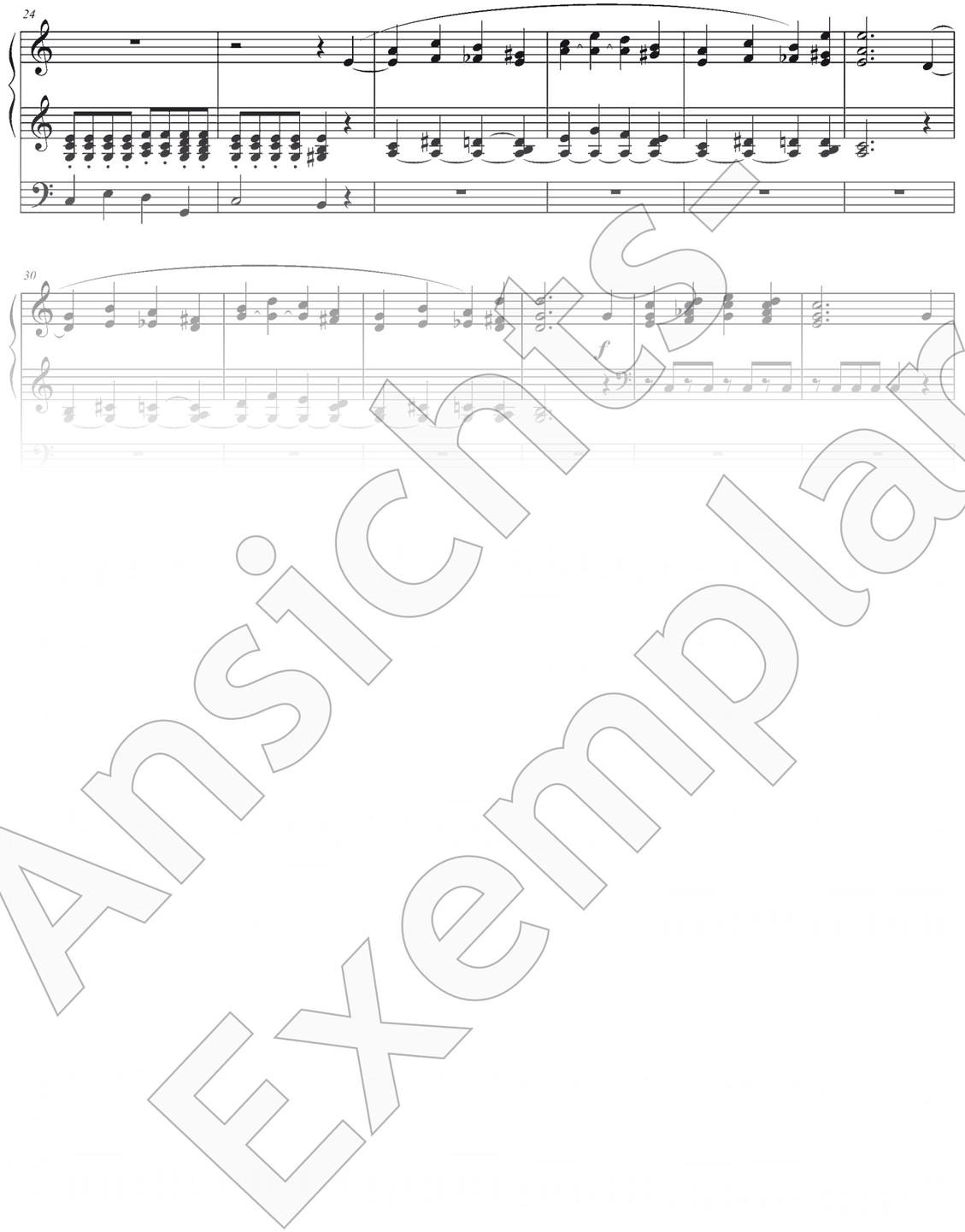
Andreas Wüest
Juni 2009

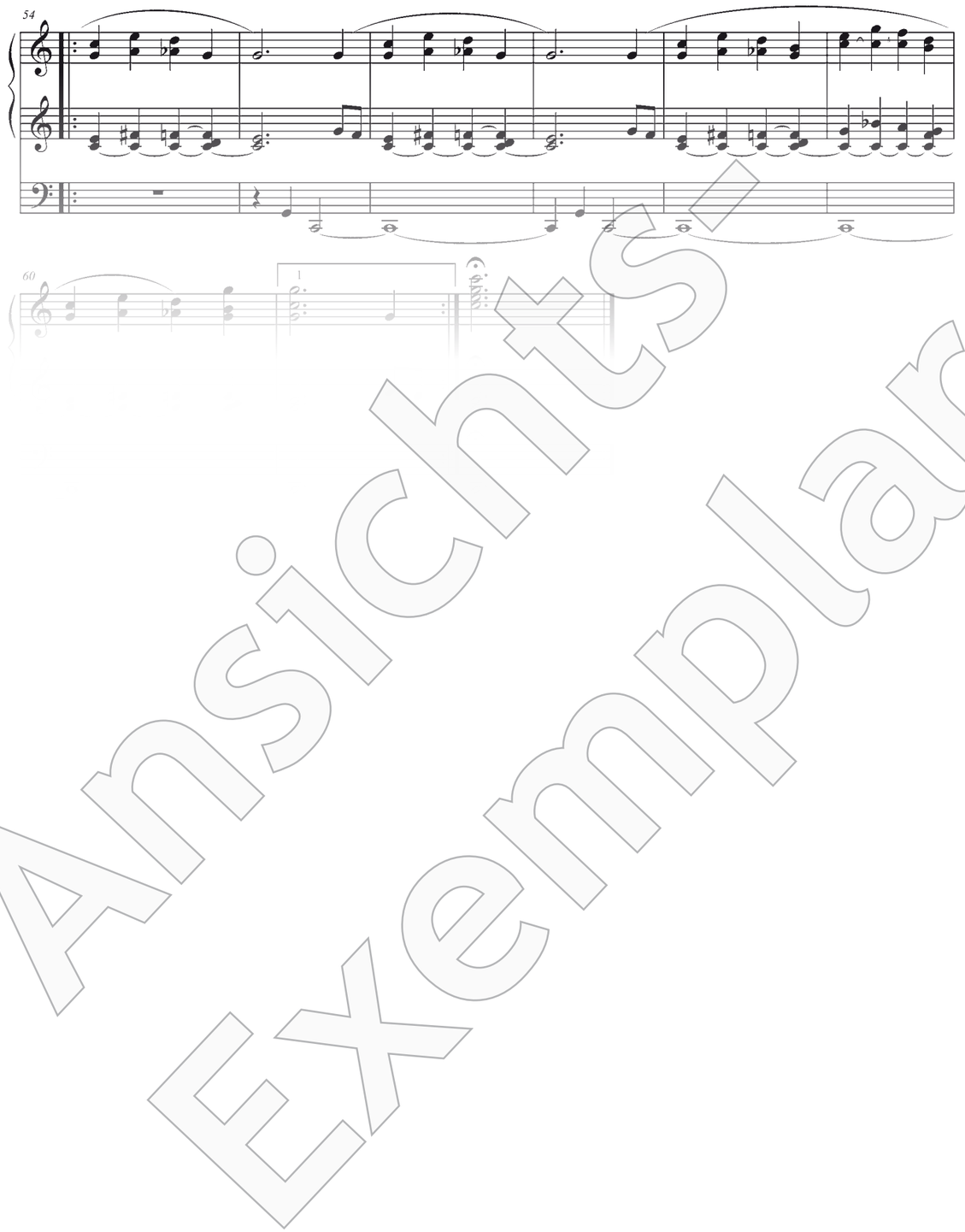
♩ = c. 90
festlich
romantisch geprägt



Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



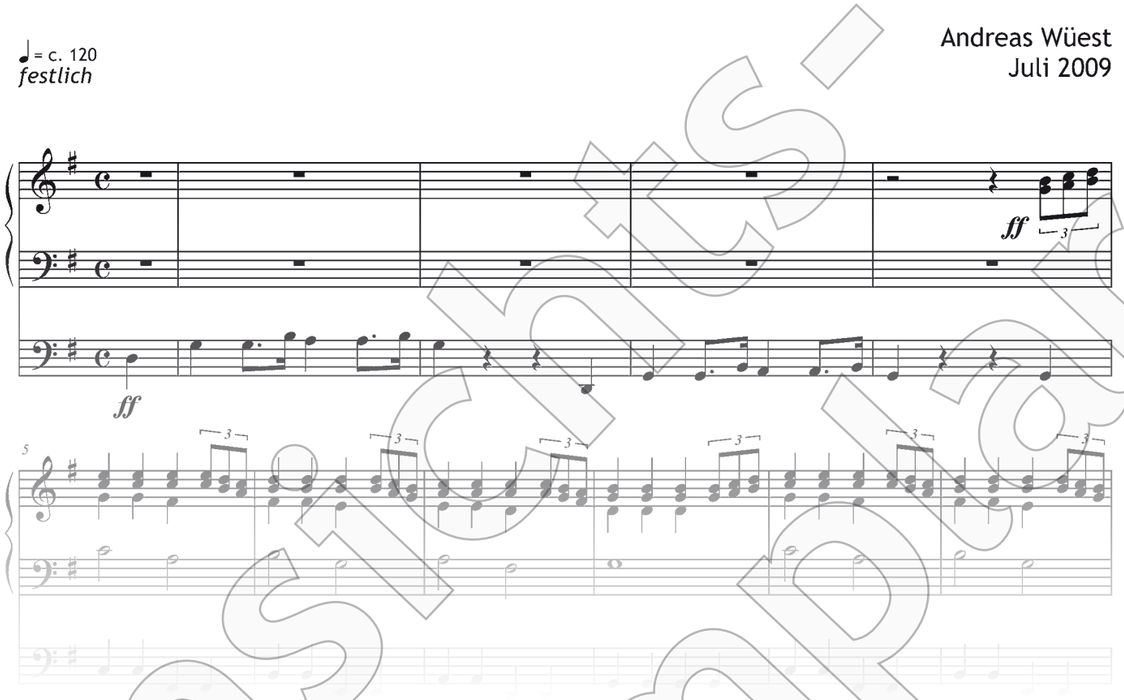


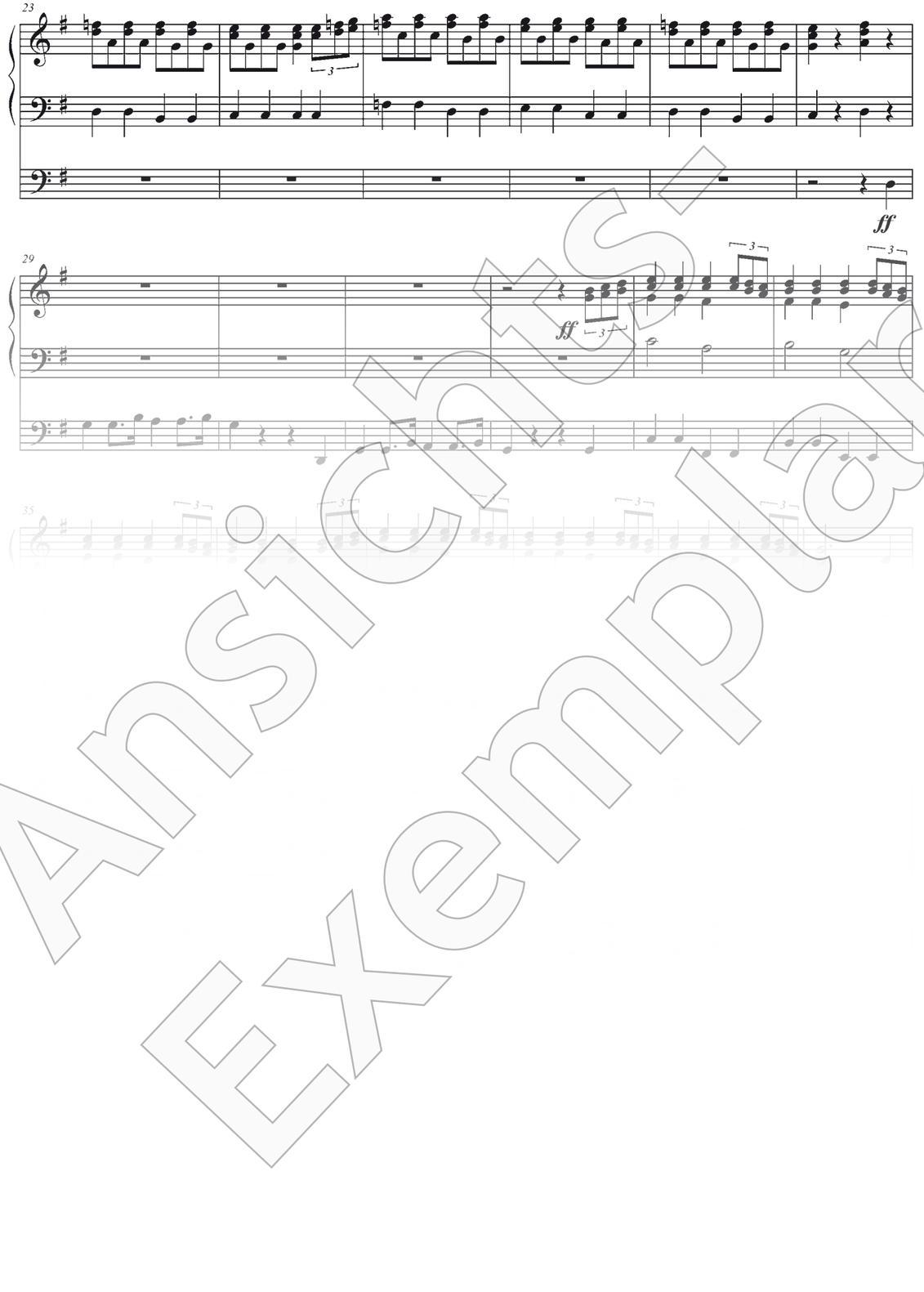
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 8

Andreas Wüest
Juli 2009





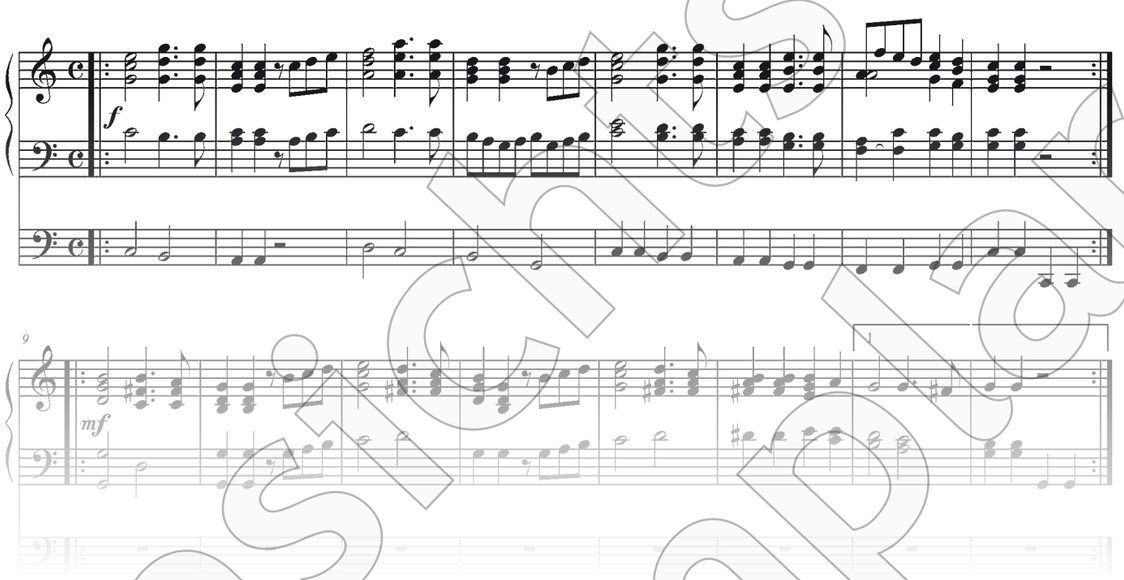
Ansichts-Exemplar

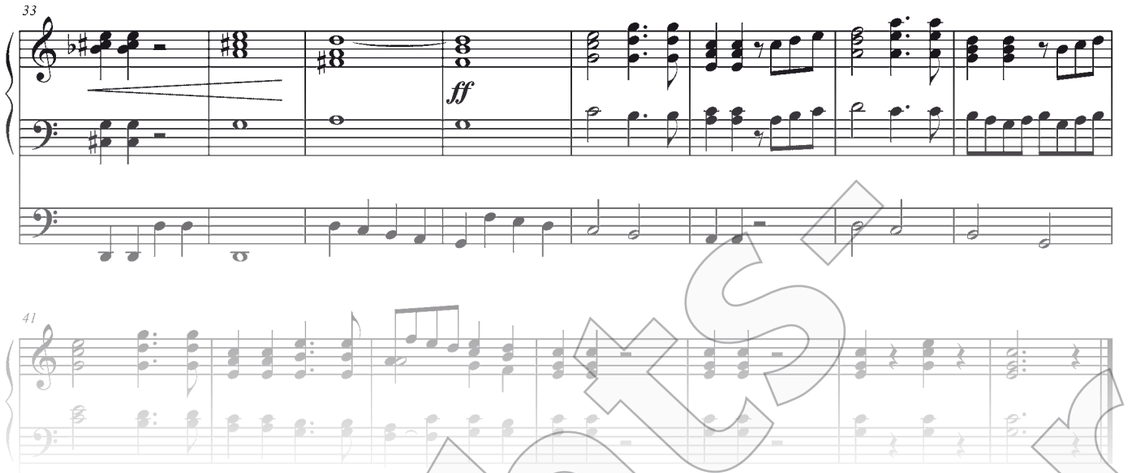
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 9

Andreas Wüest
August 2009

♩ = c. 120
fröhlich & majestätisch





Ansichtsexemplar

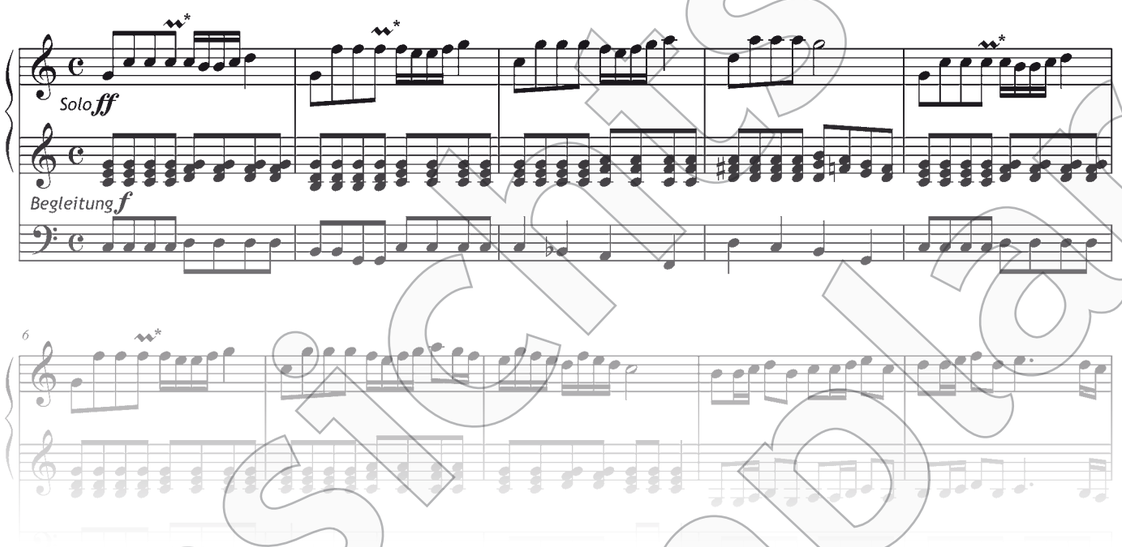
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

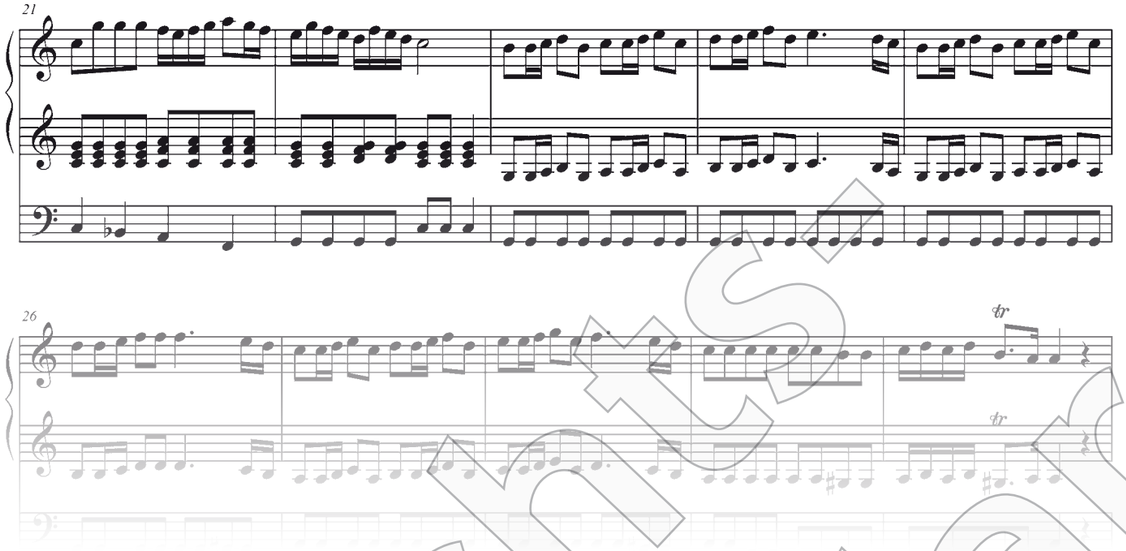
Präludium 10

für Evelin

♩ = c. 80
festlich
Plenum mit Trompete in Solostimme
** = von Grundton beginnend*

Andreas Wüest
Juni 2009





Ansichtsexemplar

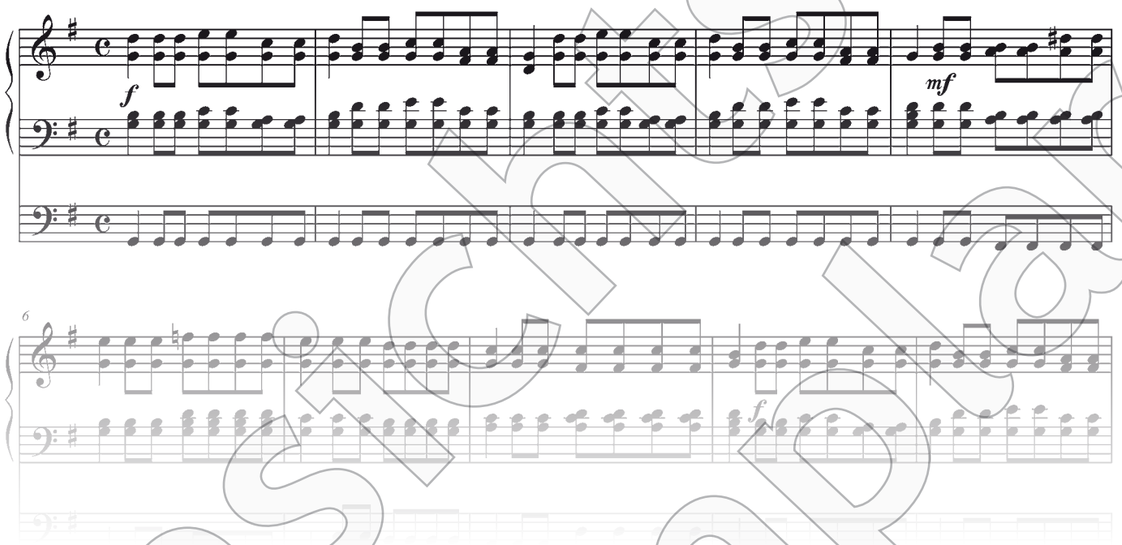
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

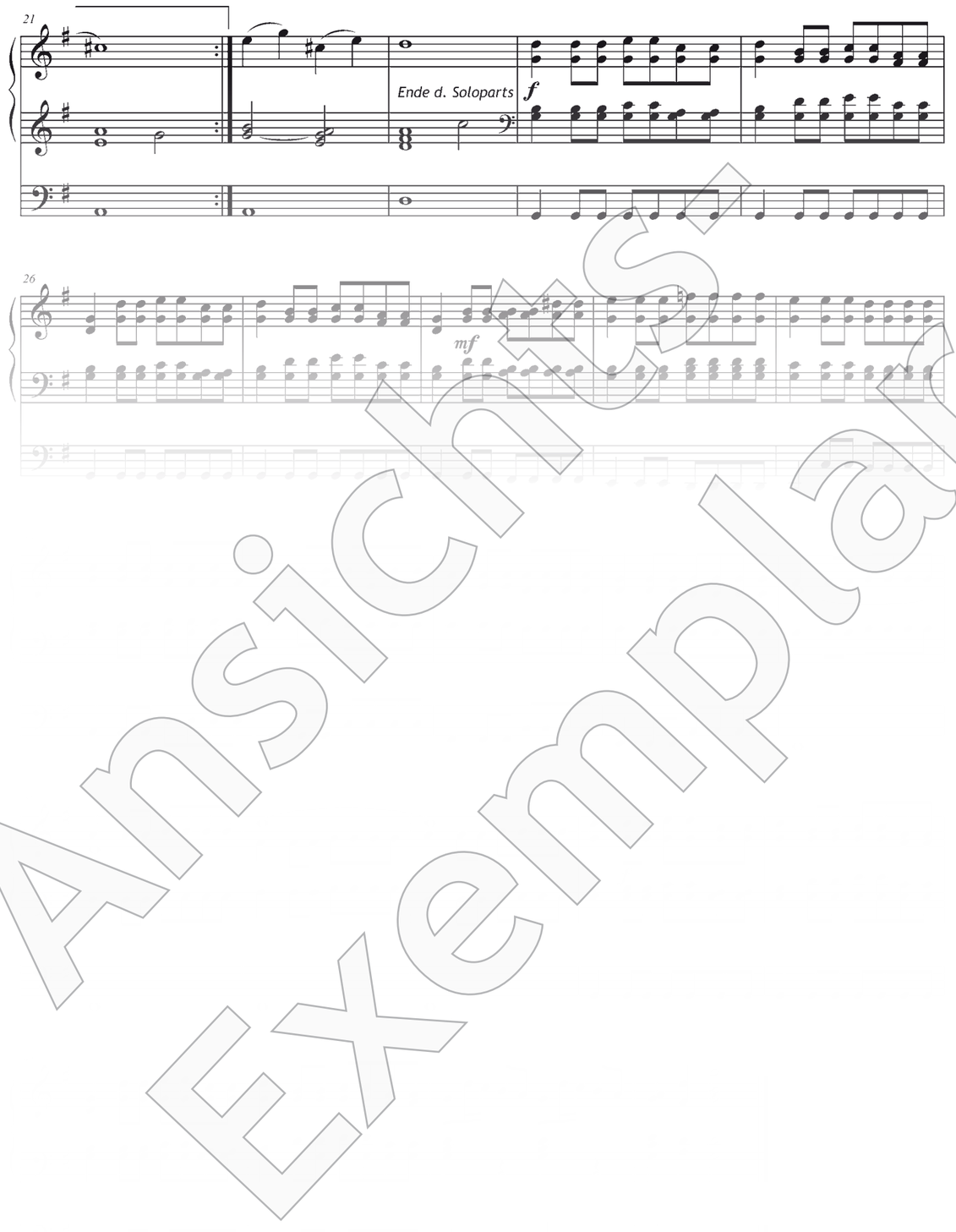
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 11

Andreas Wüest
Dezember 2009

♩ = c. 90
freudig & fröhlich
"eher staccato"





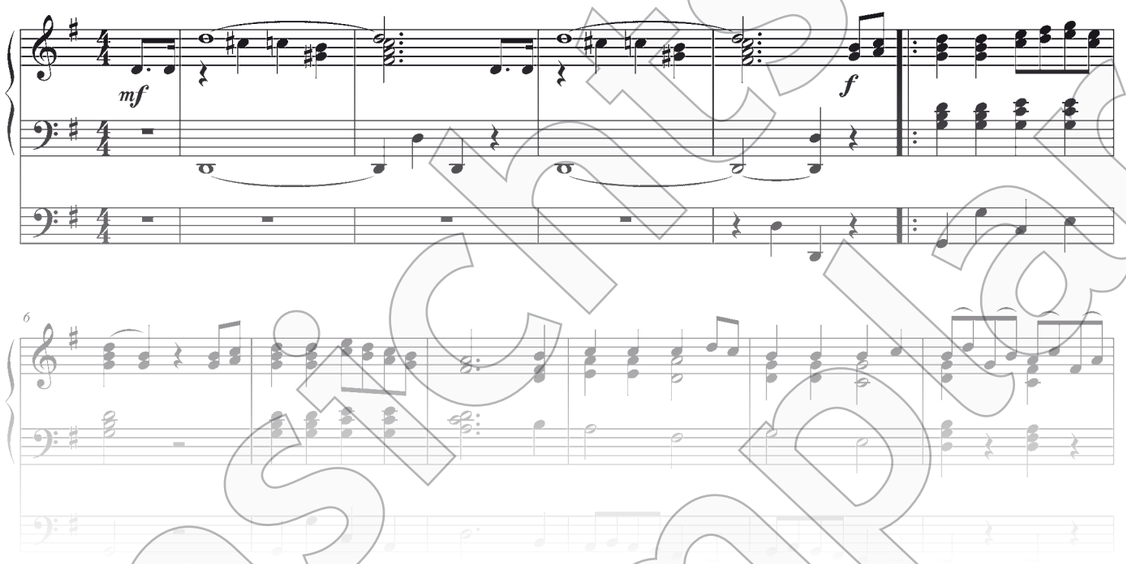
Ansichtsexemplar

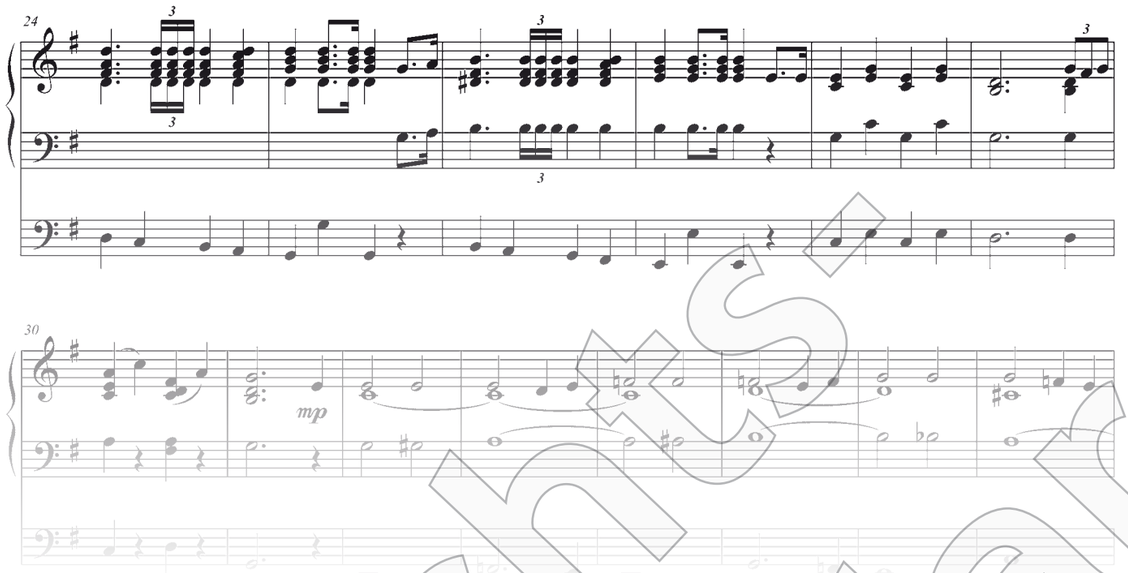
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 12

Andreas Wüest
Juni 2010

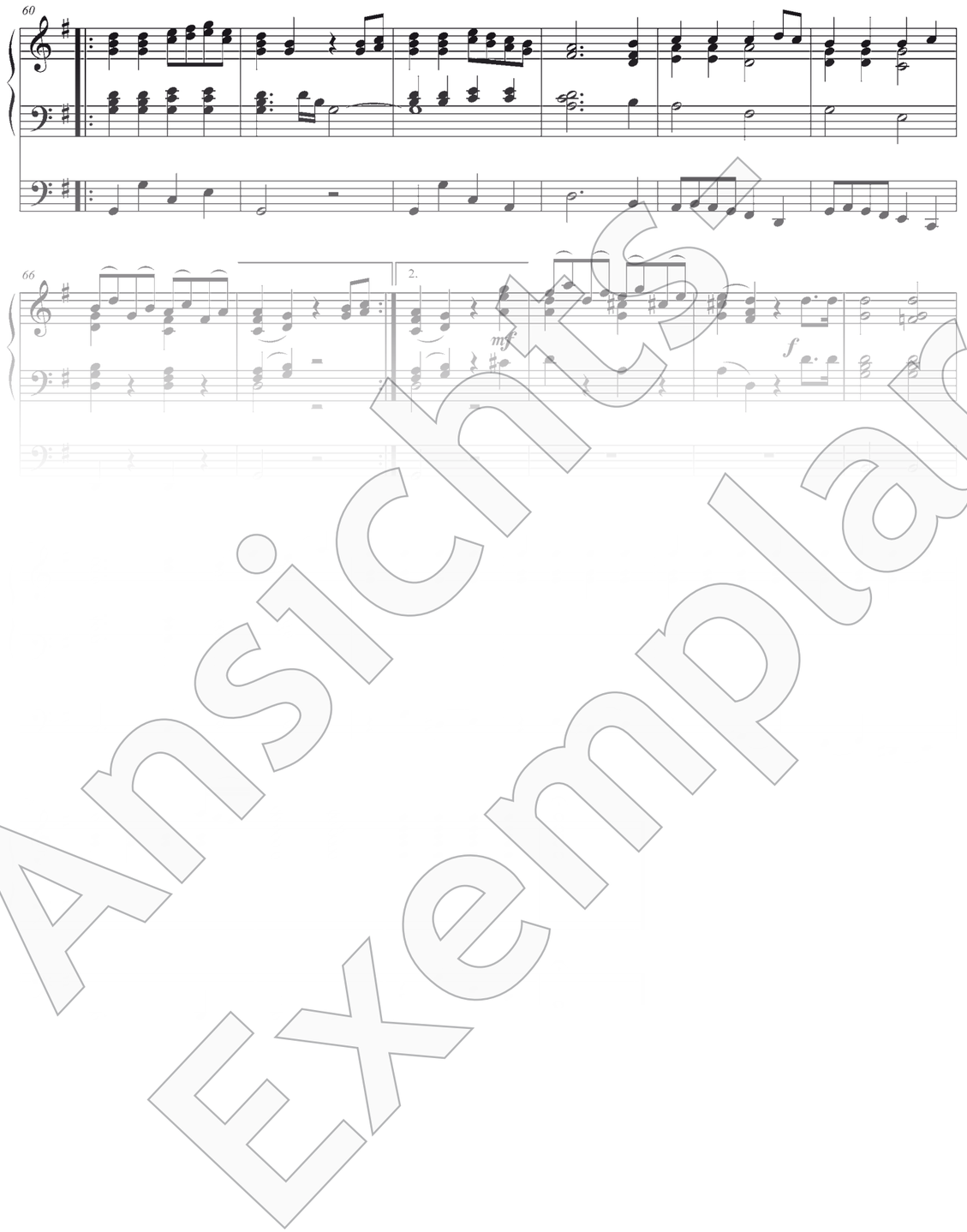
♩ = c. 120
festlich & freudig





Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

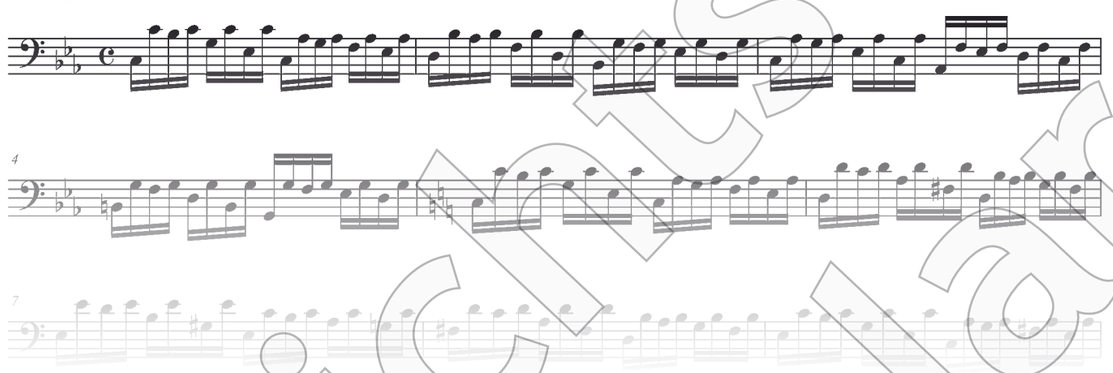


Präludium 13

Pedal-Etüde

Andreas Wüest
2009

♩ = min. 60
leicht vorgetragen
kräftig registriert



Ansichts-Exemplar

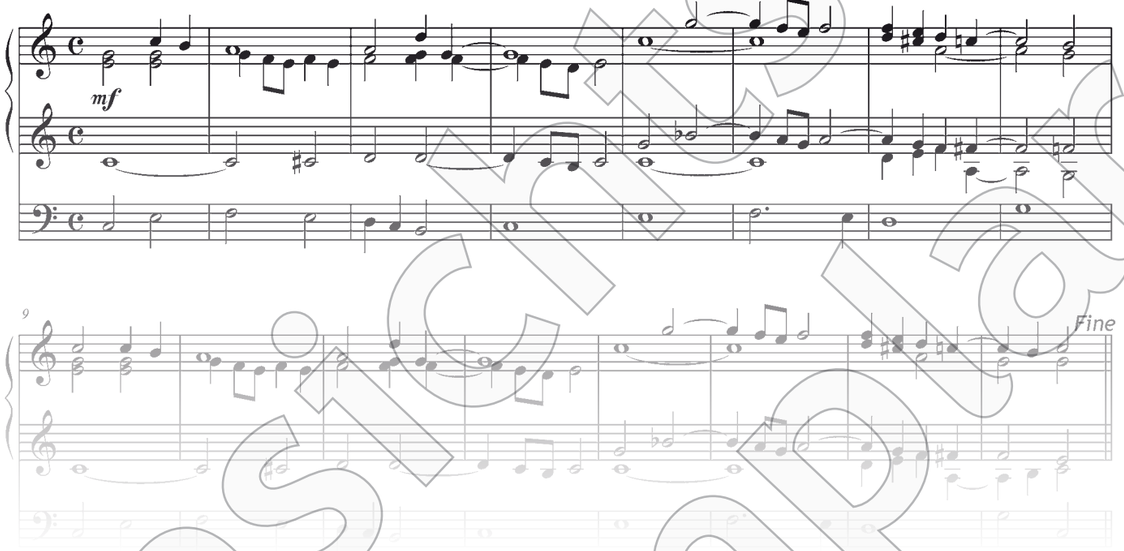
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 14

Eine blühende Rose - in Gedenken

Andreas Wüest
November 2009

♩ = c. 80
emotional & legato



Ansichtsexemplar

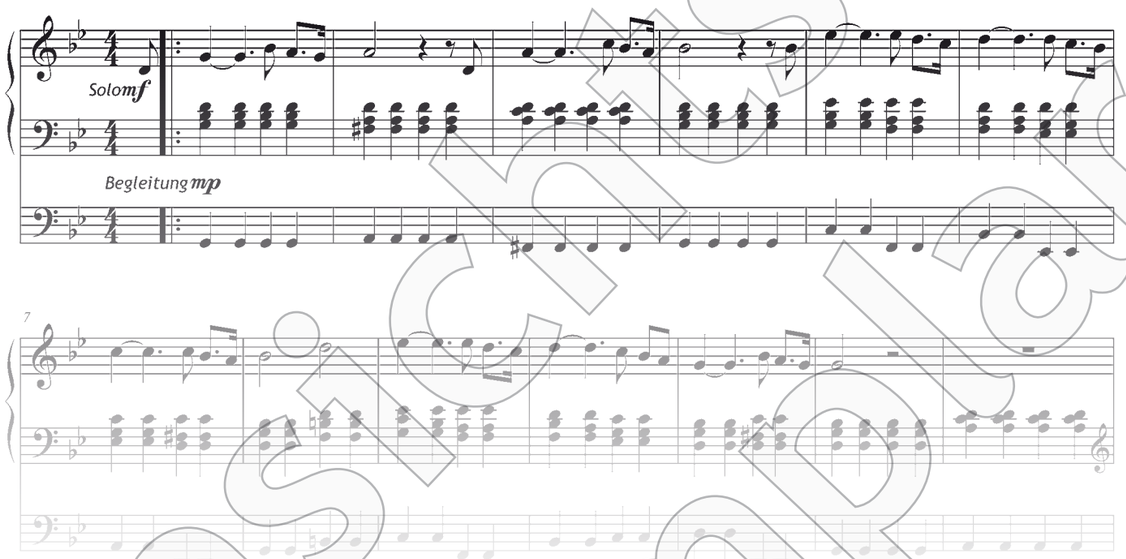
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

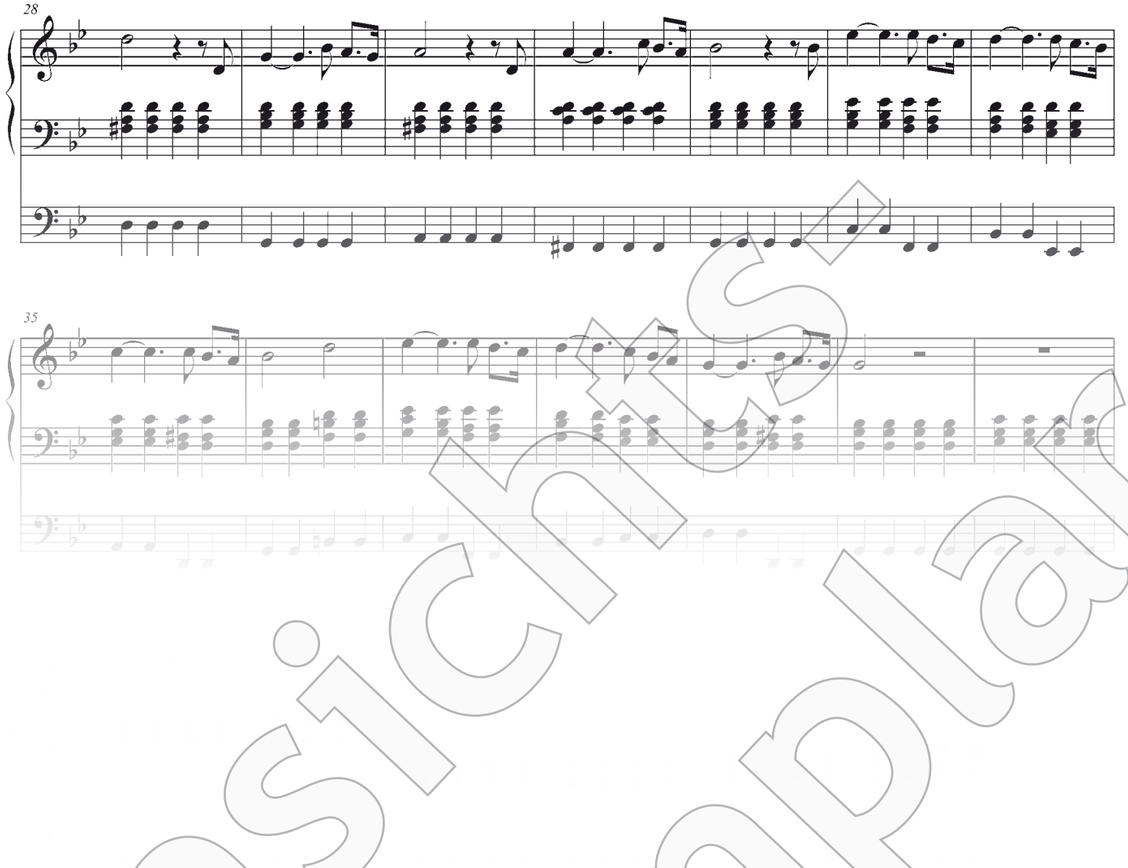
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 15

Andreas Wüest
März 2010

♩ = c. 60
sehr expressiv & tragisch



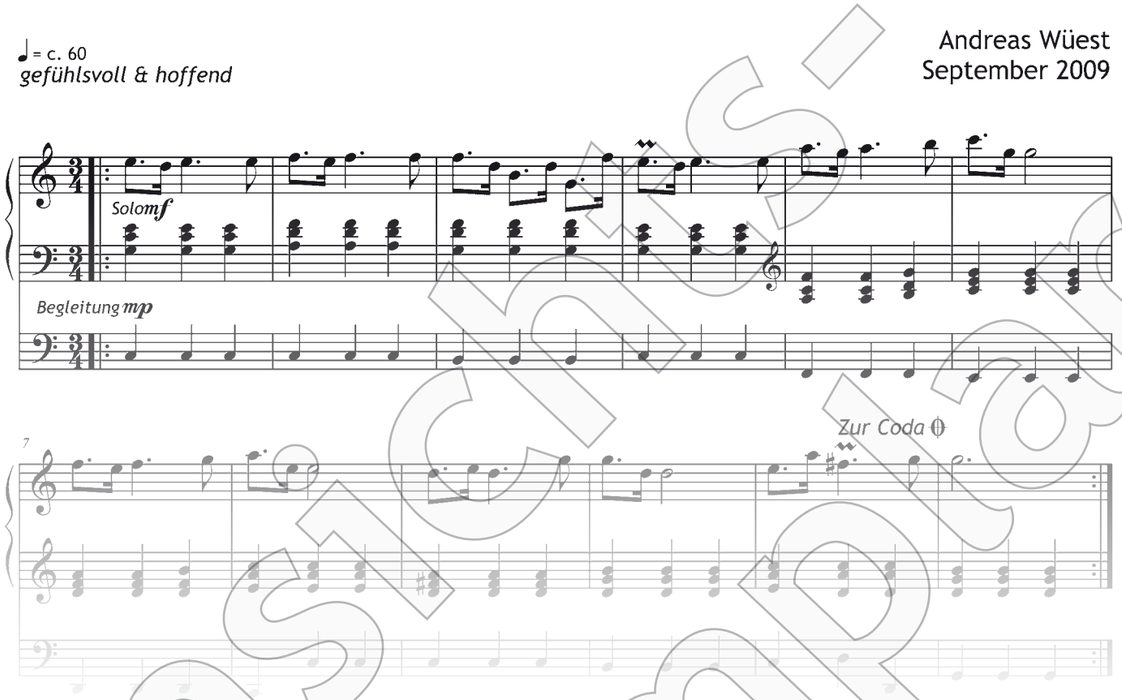


Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 16



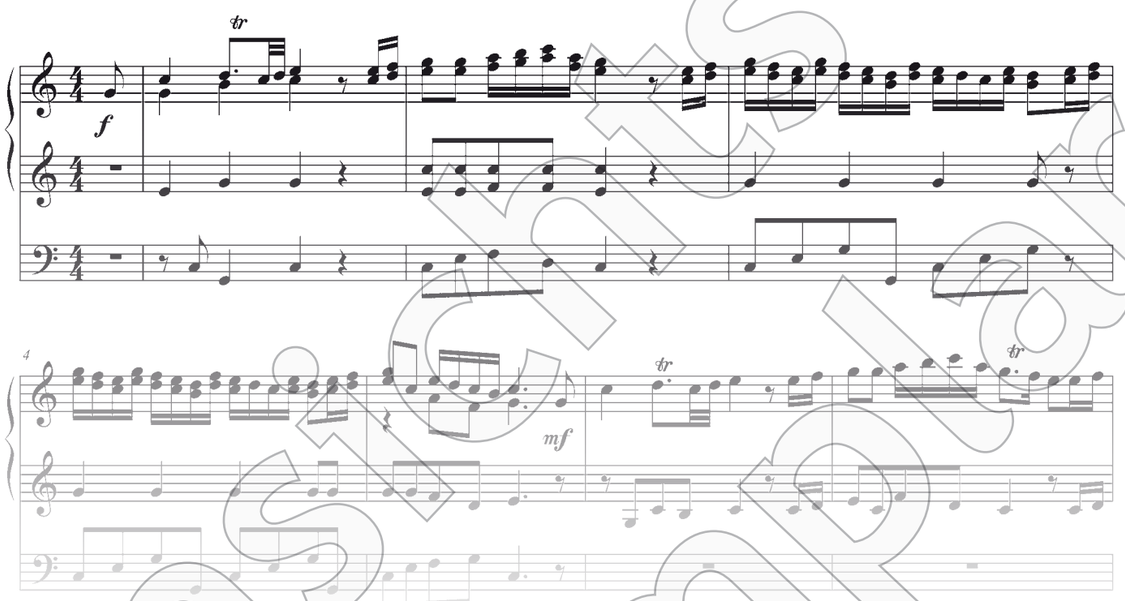
Ansichts-Exemplar

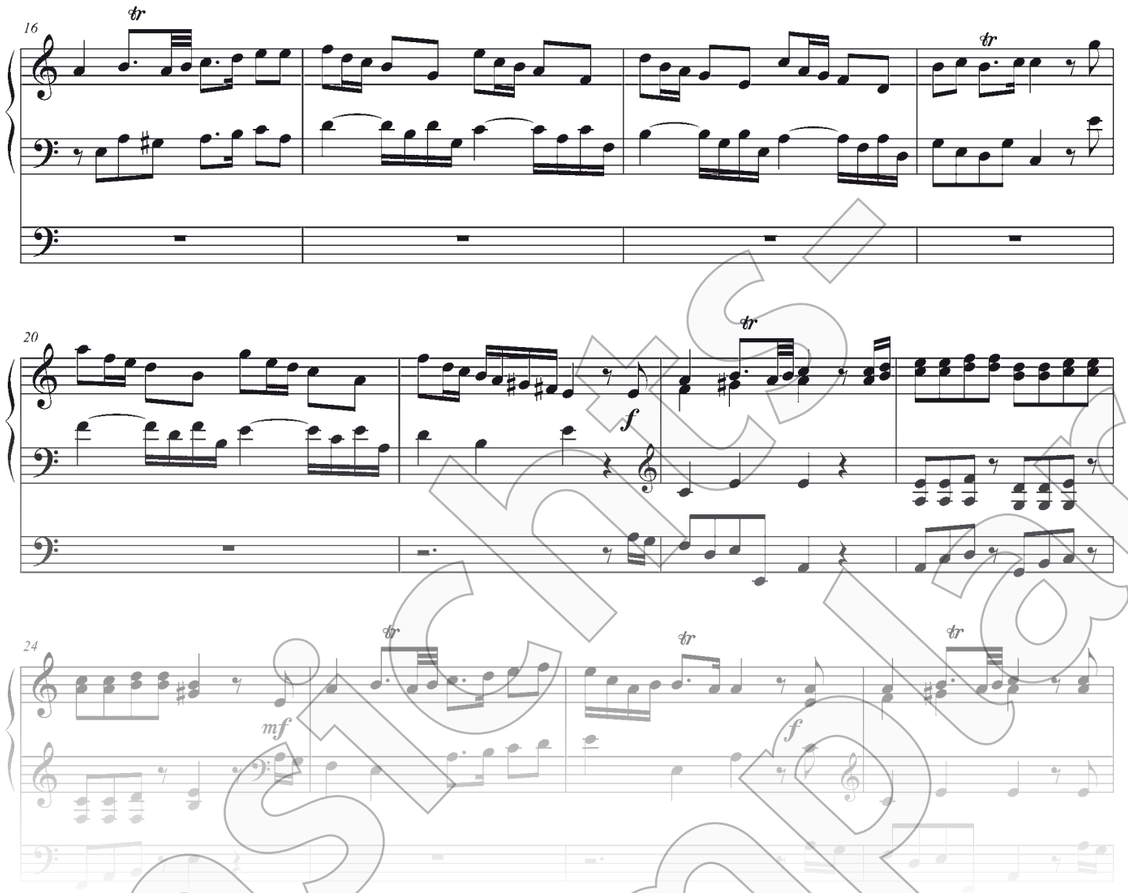
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 17

Andreas Wüest
November 2010

♩ = c. 75
festlich à la Fanfare





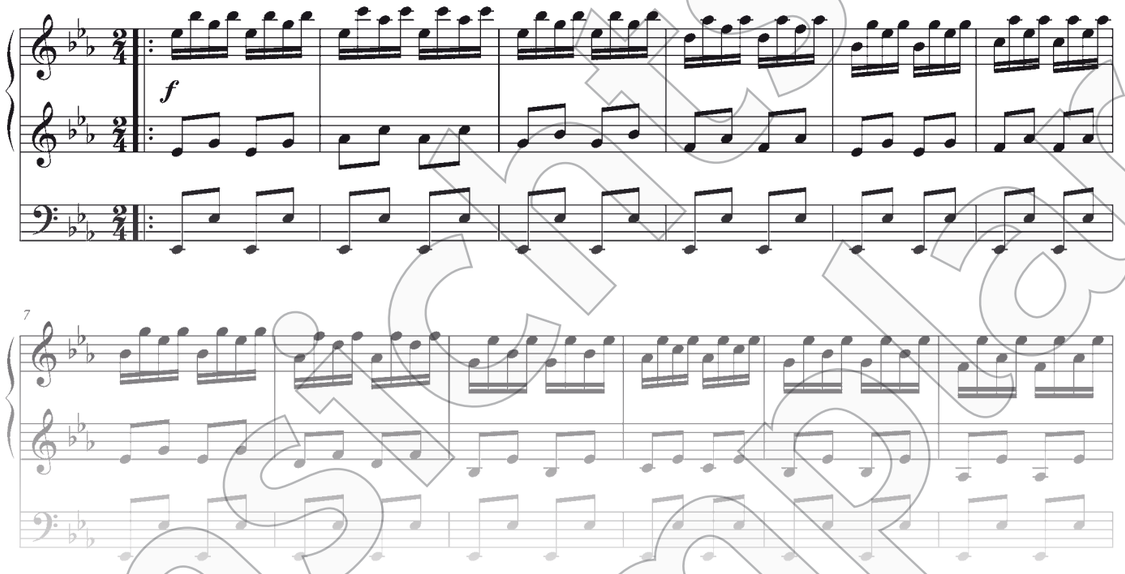
Ansichtsexemplar

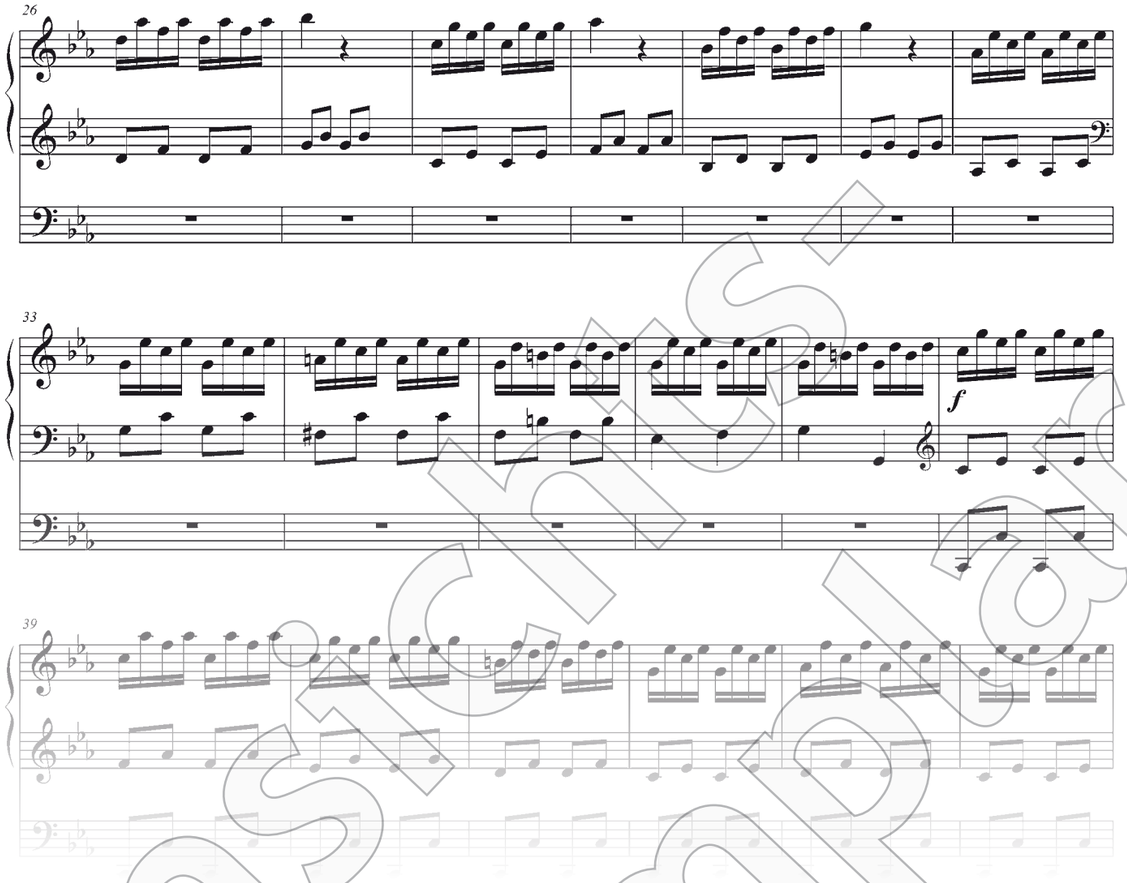
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Präludium 18

Andreas Wüest
Dezember 2010

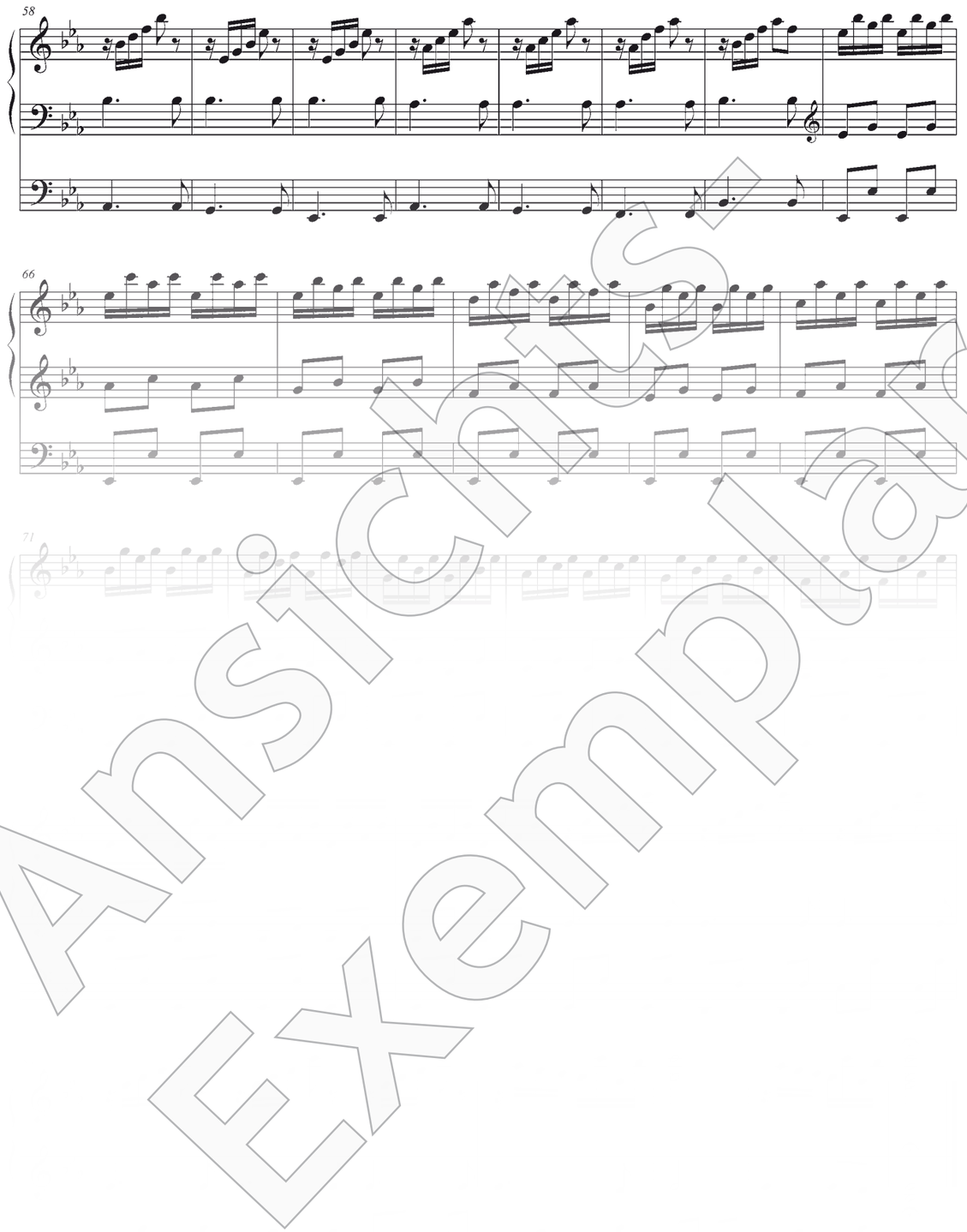
♩ = c. 90
festlich & leicht





Ansichtsexemplar

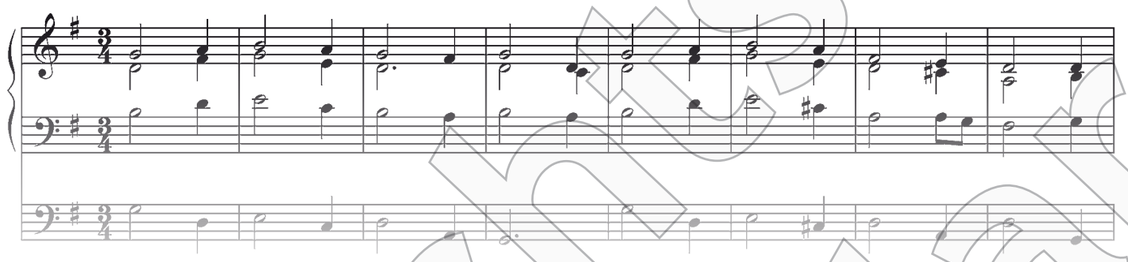
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



Kleiner Choral

Andreas Wüest
März 2009

frei spielbar



Ansichts-Exemplar
Ansichts-Exemplar

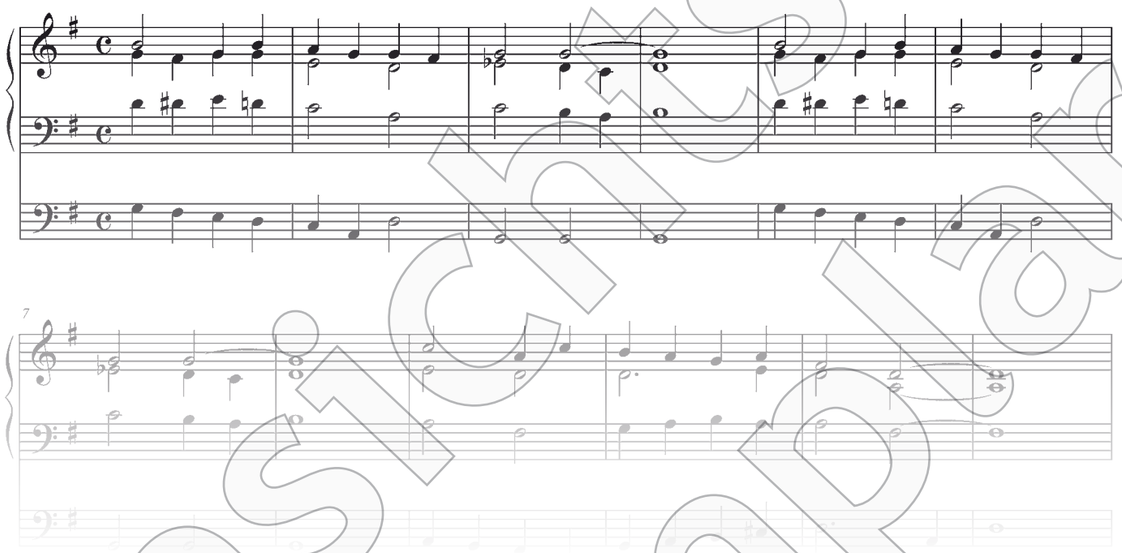
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Choral 1

Lass mich zum Werkzeug Deines Friedens werden

♩ = c. 120

Andreas Wüest
2009



Ansichts-Exemplar

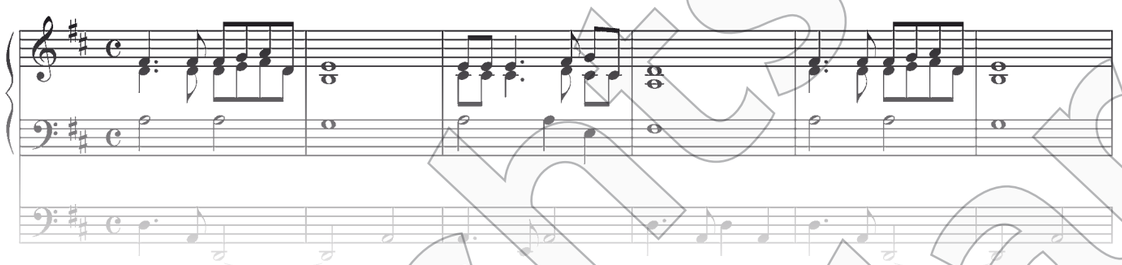
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Choral 2

Dir allein sei Preis und Ehr

♩ = c. 90

Andreas Wüest
2009

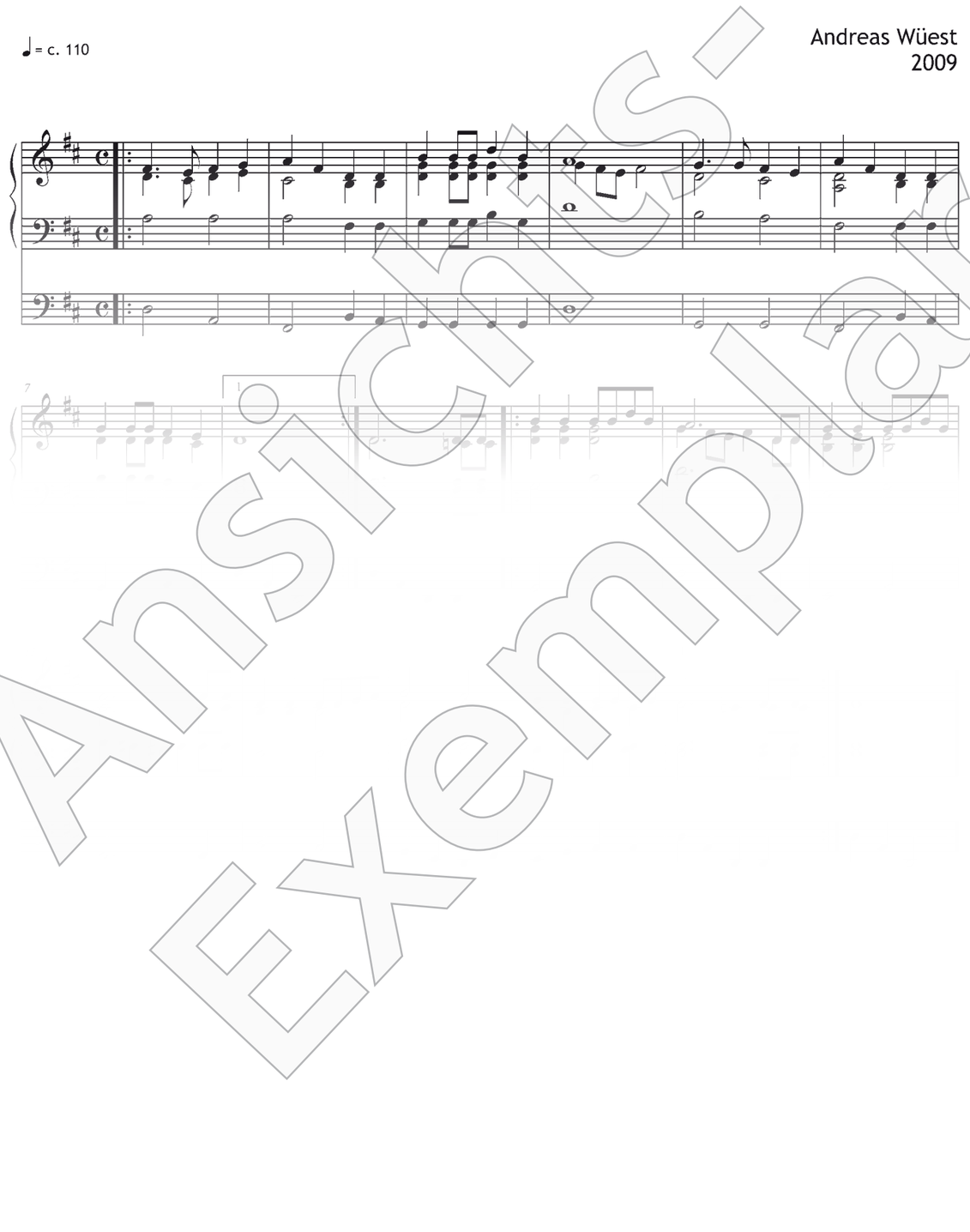


Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

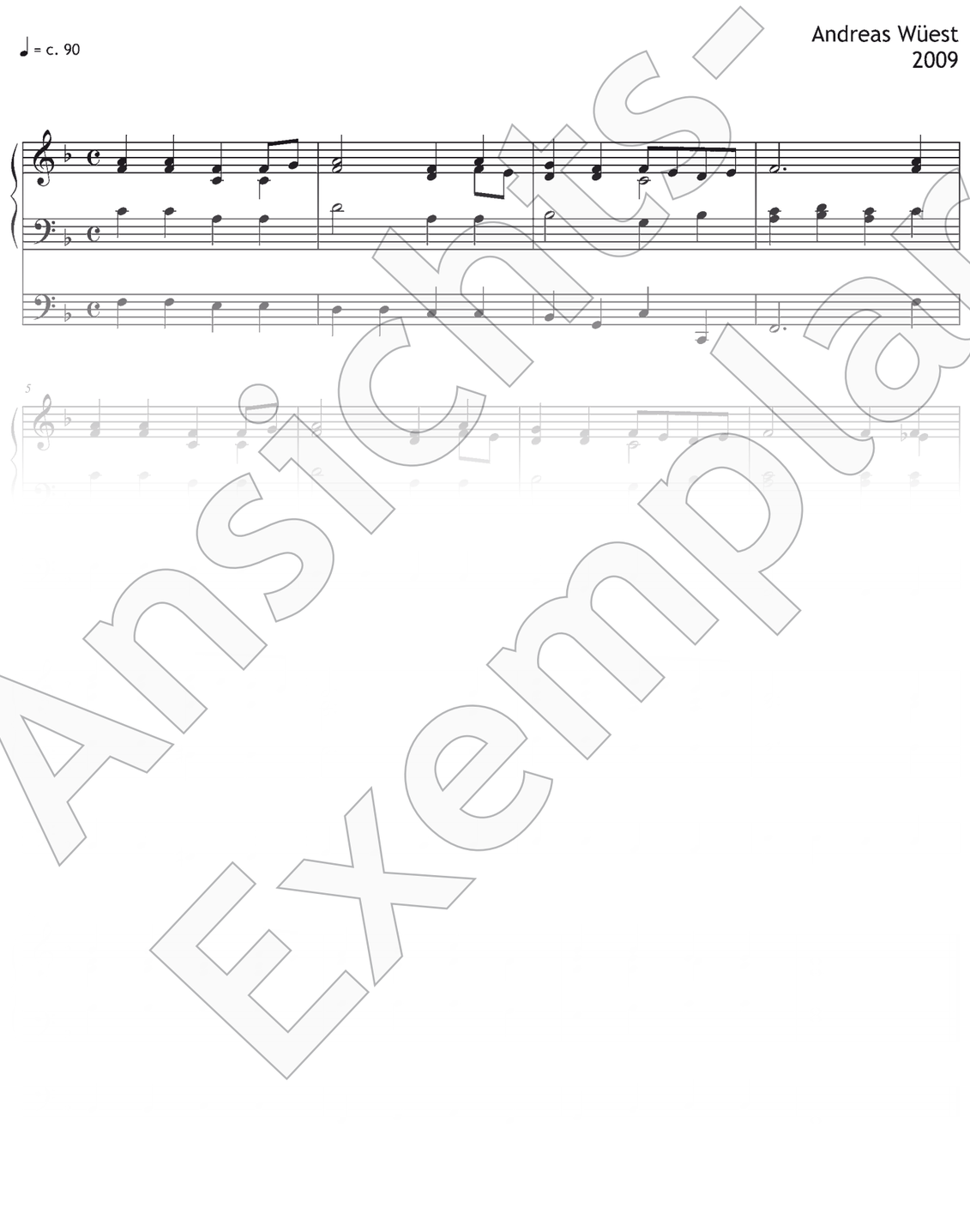
Choral 3

Lob und Dank



Choral 4

Zur frühen Morgenstund



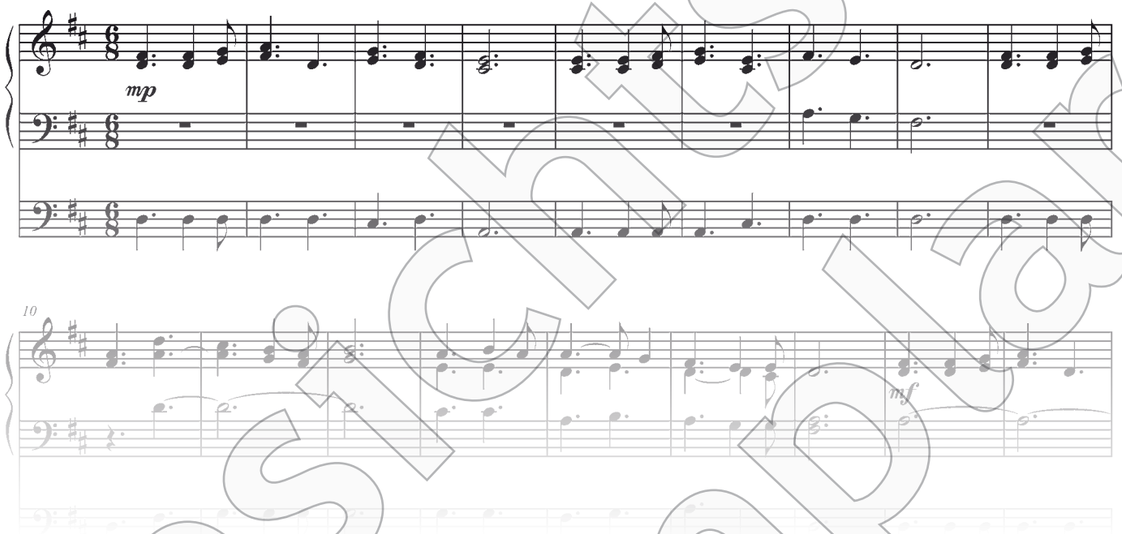
Ansichts-Exemplar

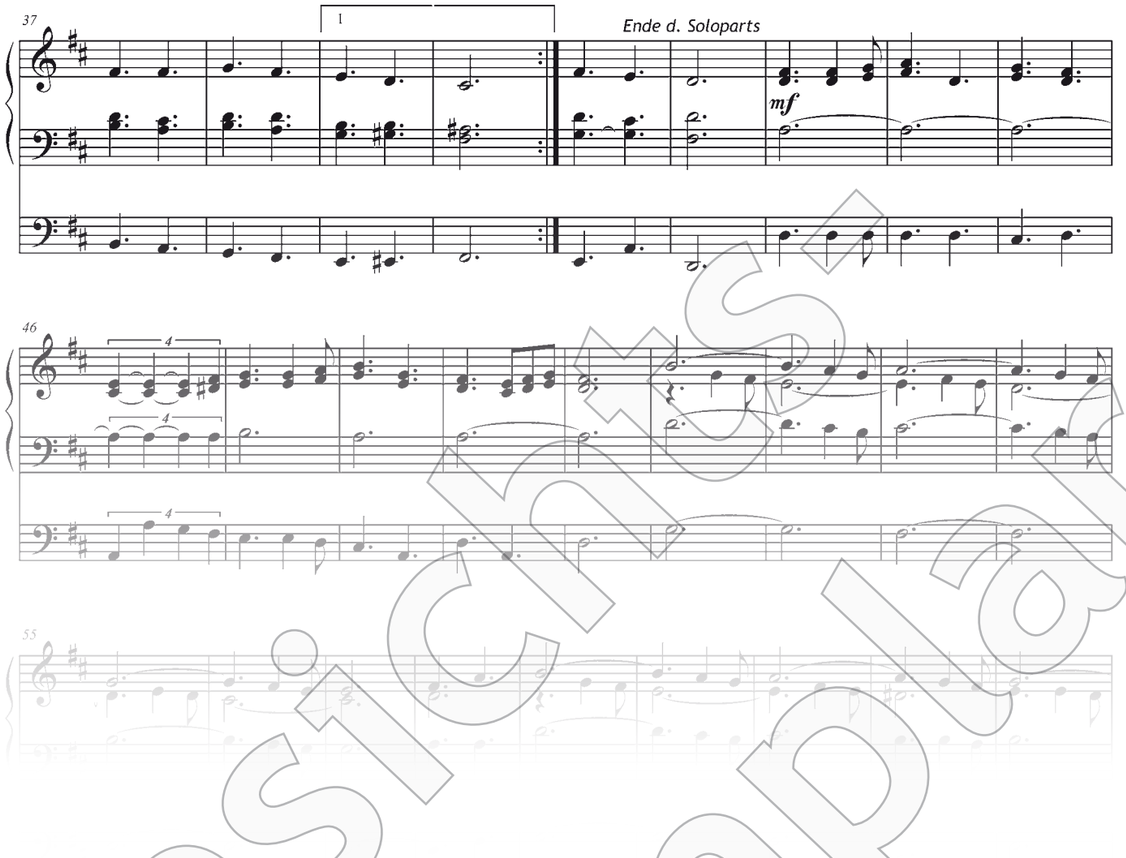
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Meditation 1

Andreas Wüest
Januar 2010

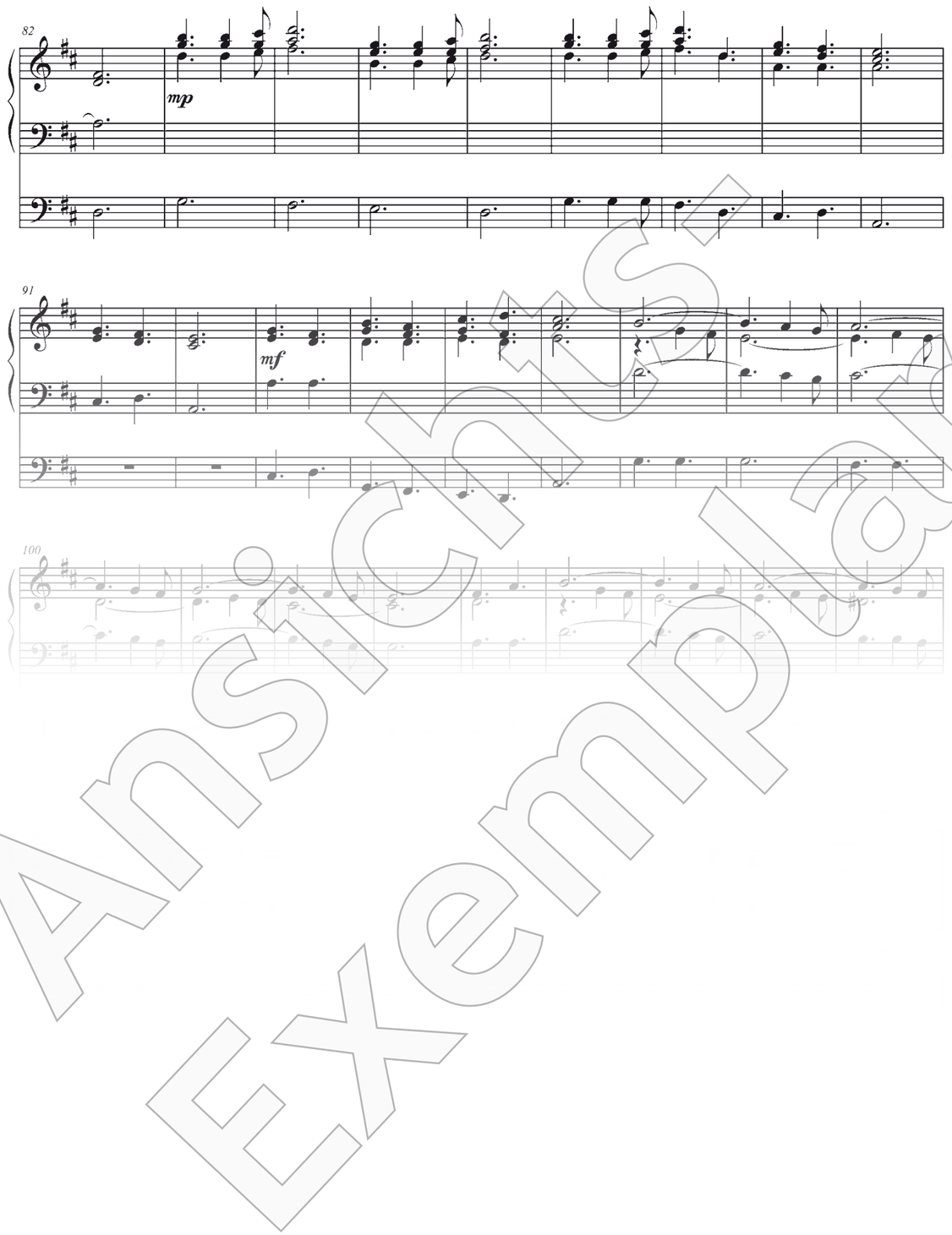
♩ = c. 90
meditativ & voller Hoffnung





Ansichtsexemplar

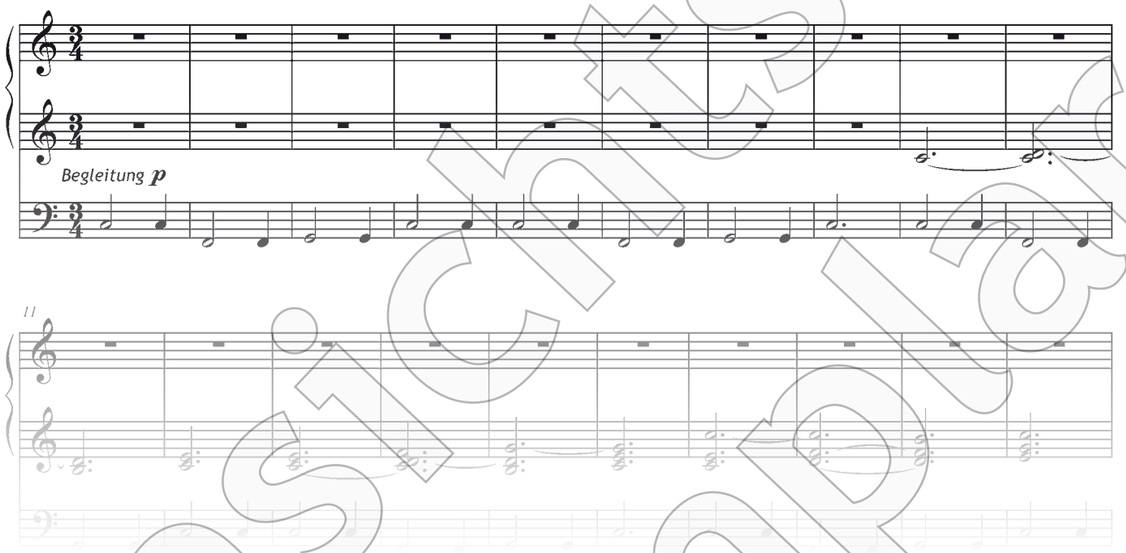
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



Meditation 2

Andreas Wüest
Juli 2009

♩ = c. 120
meditativ
nach Belieben zum Schluss kehren

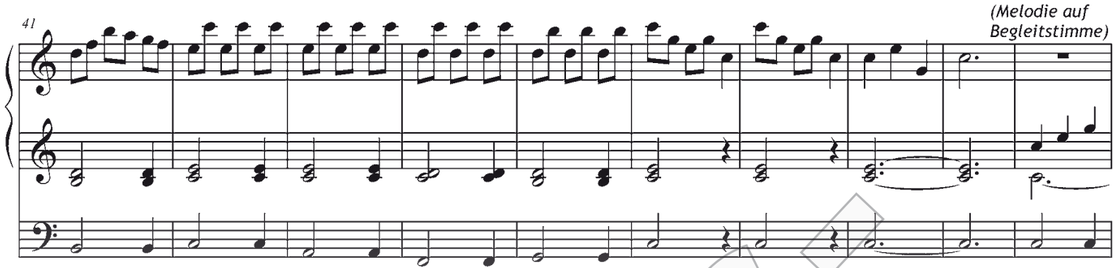


Ansichtsexemplar

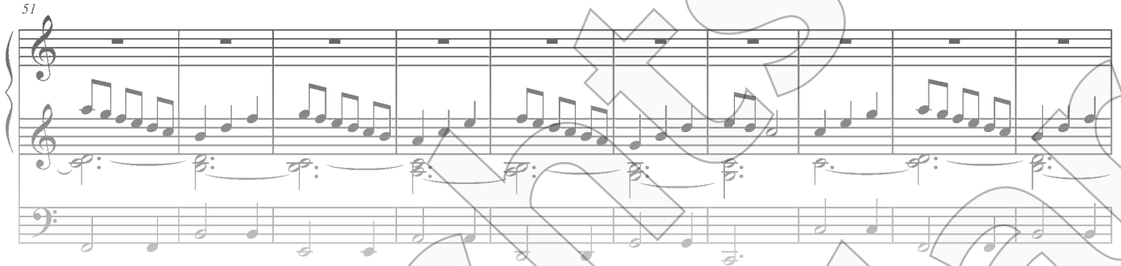
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

41

(Melodie auf Begleitstimme)

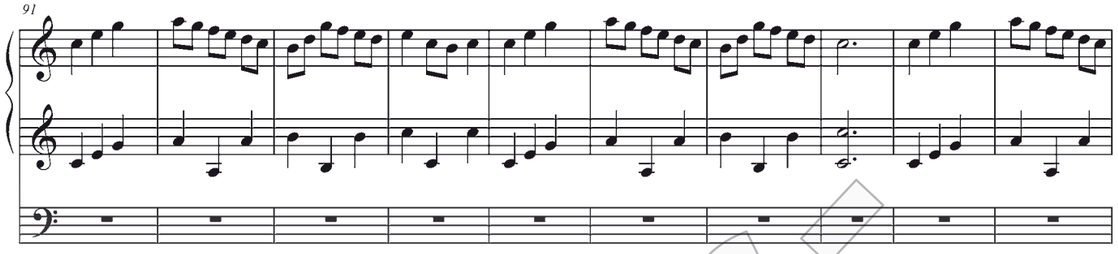


51

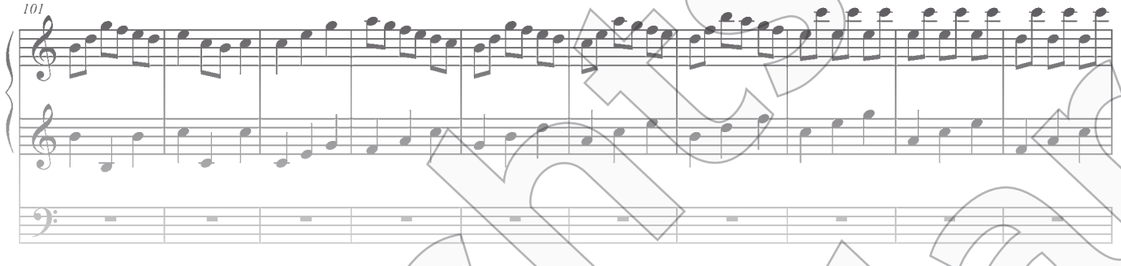


61

91



101

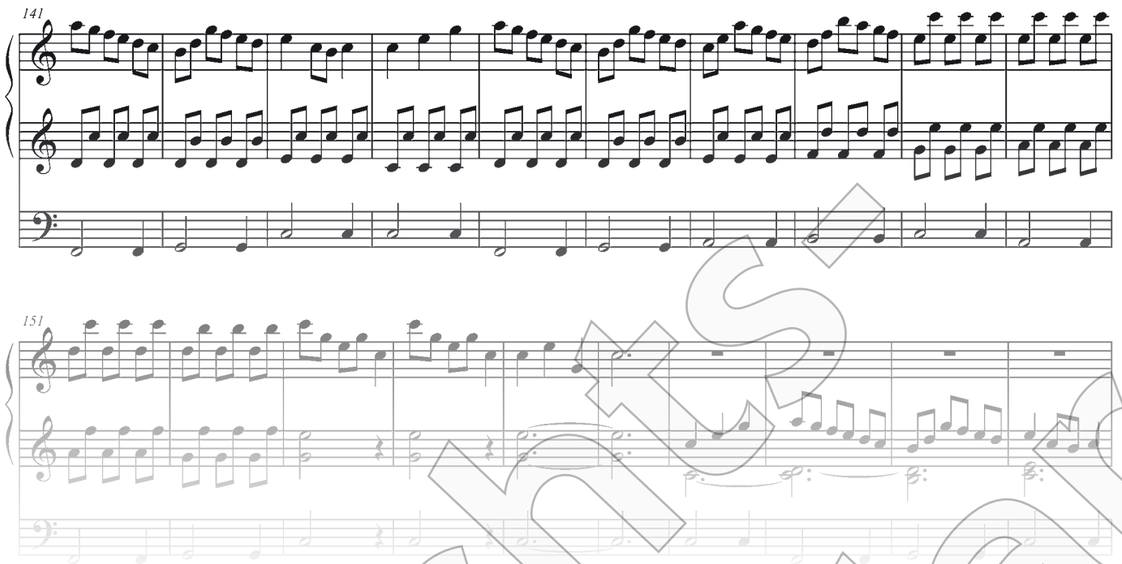


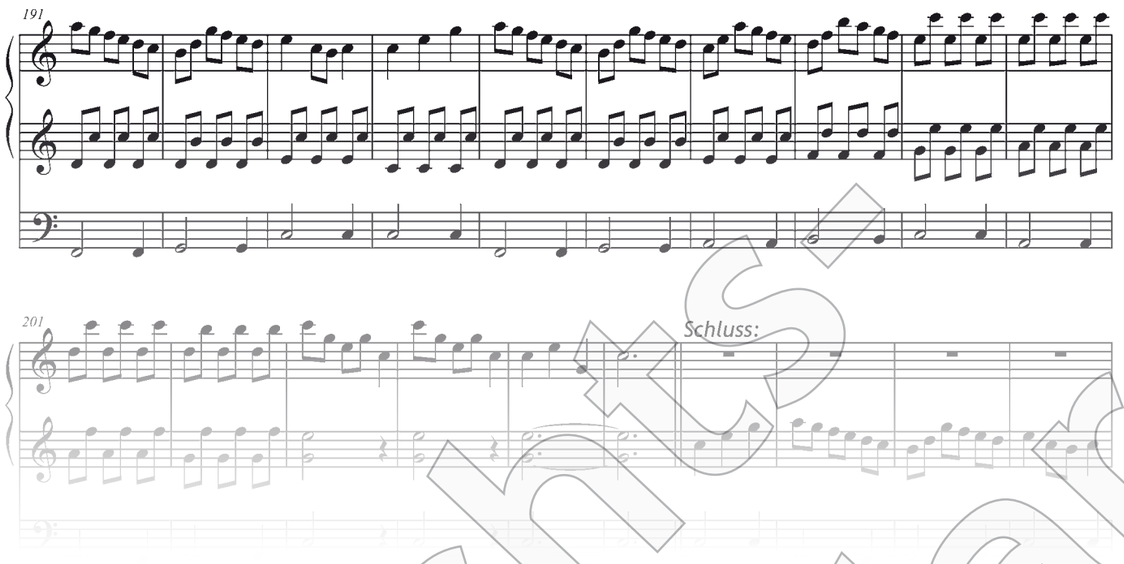
111

Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch





Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

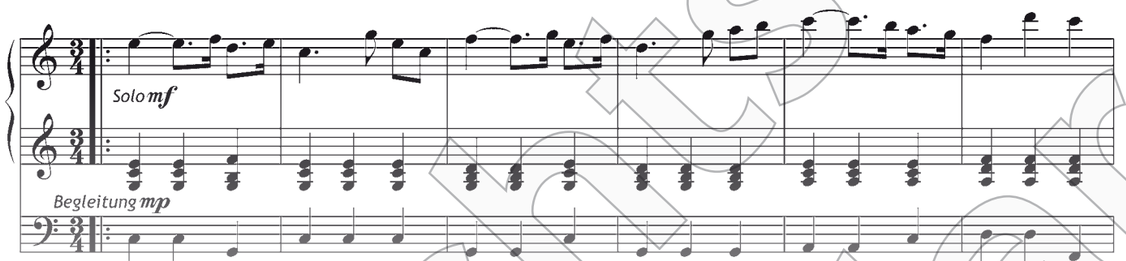
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

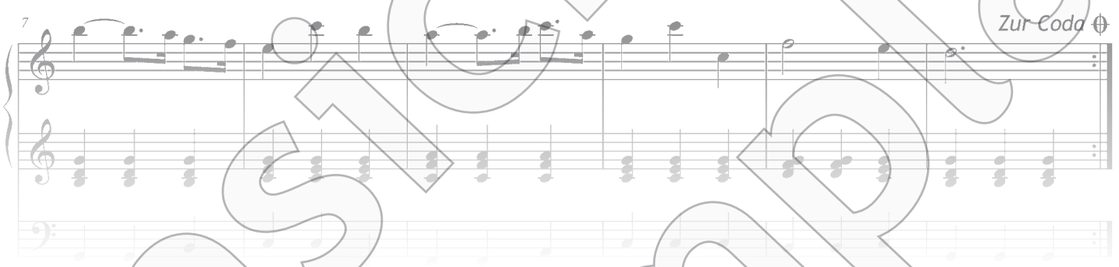
Meditation 3

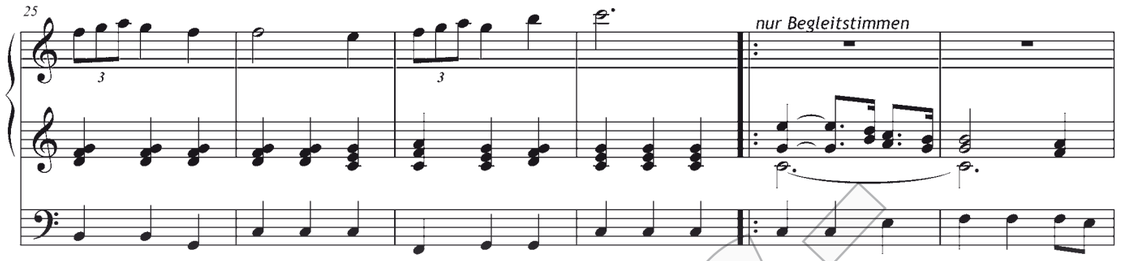
urspr. für Trompete und Orgel

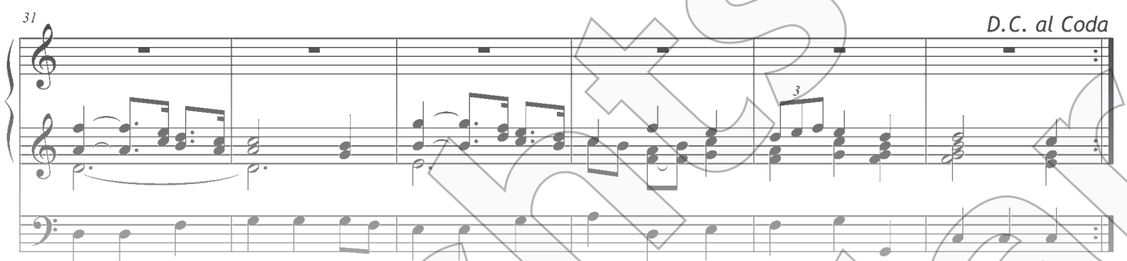
Andreas Wüest
März 2010

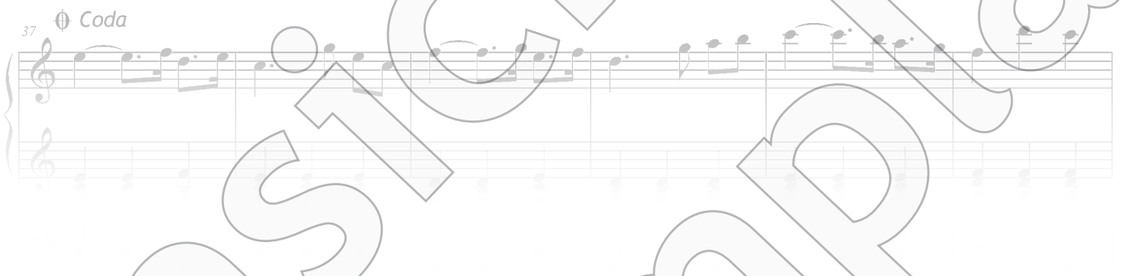
♩ = c. 60
ausdrucksvoll











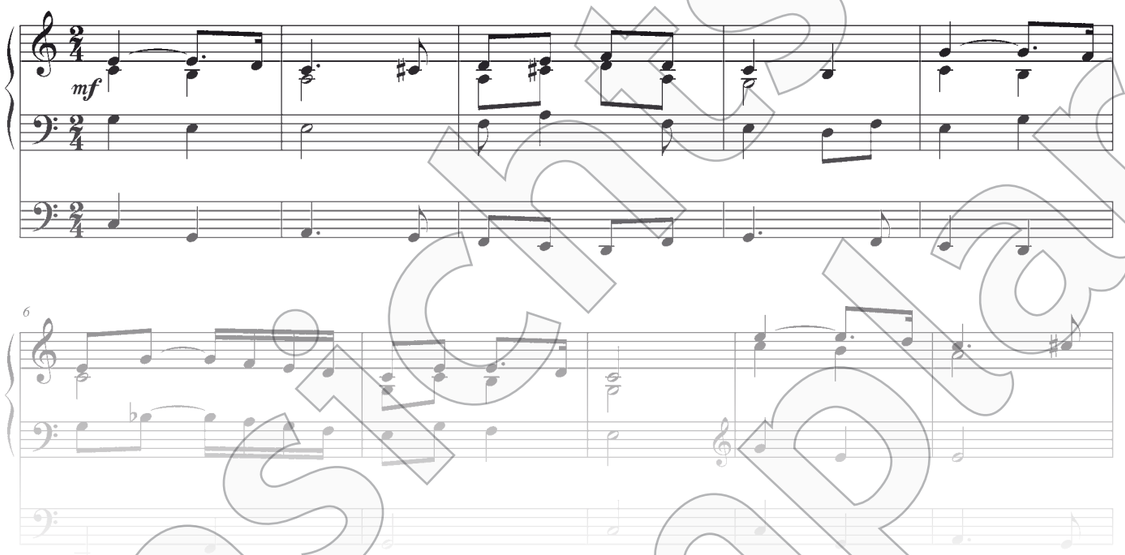
Ansichtsexemplar

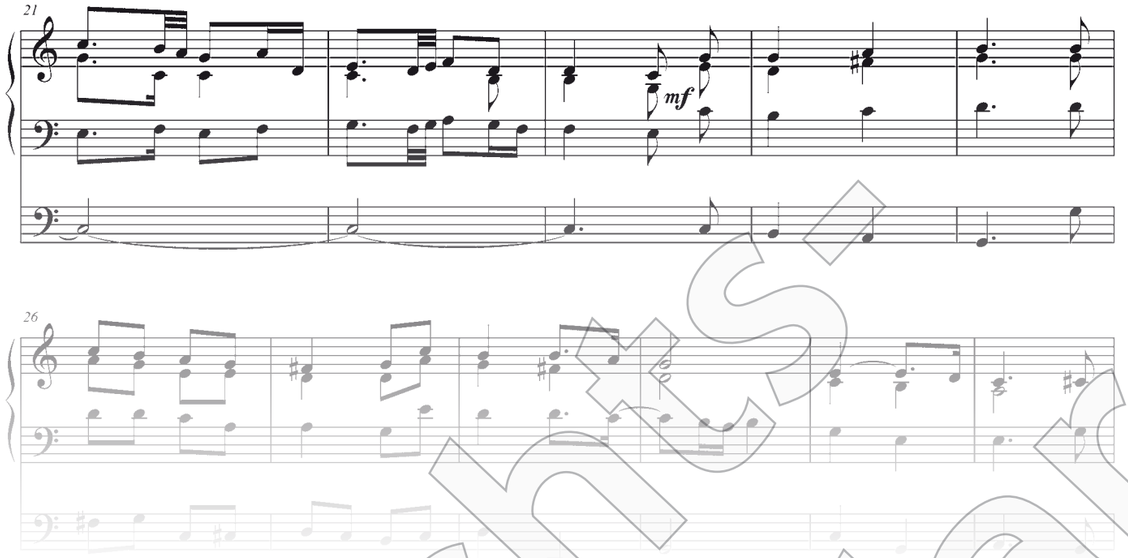
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Meditation 4

Andreas Wüest
April 2010

♩ = c. 40
sanft & hoffnungsvoll





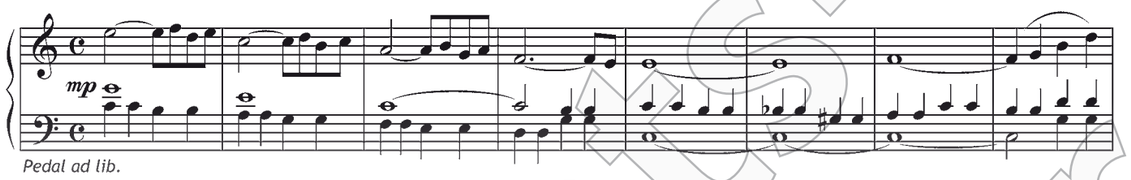
Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

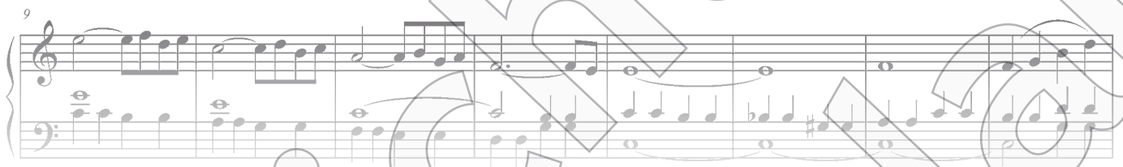
Meditation 5

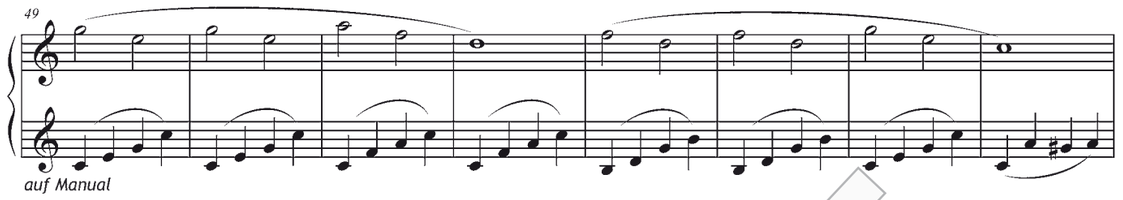
Andreas Wüest
Mai 2009

♩ = c. 80
meditativ
nach Belieben zum Schluss kehren
evt. Oberstimme hervorheben

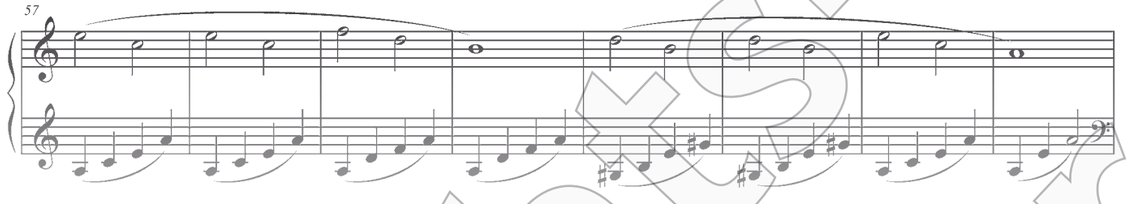


Pedal ad lib.





auf Manual



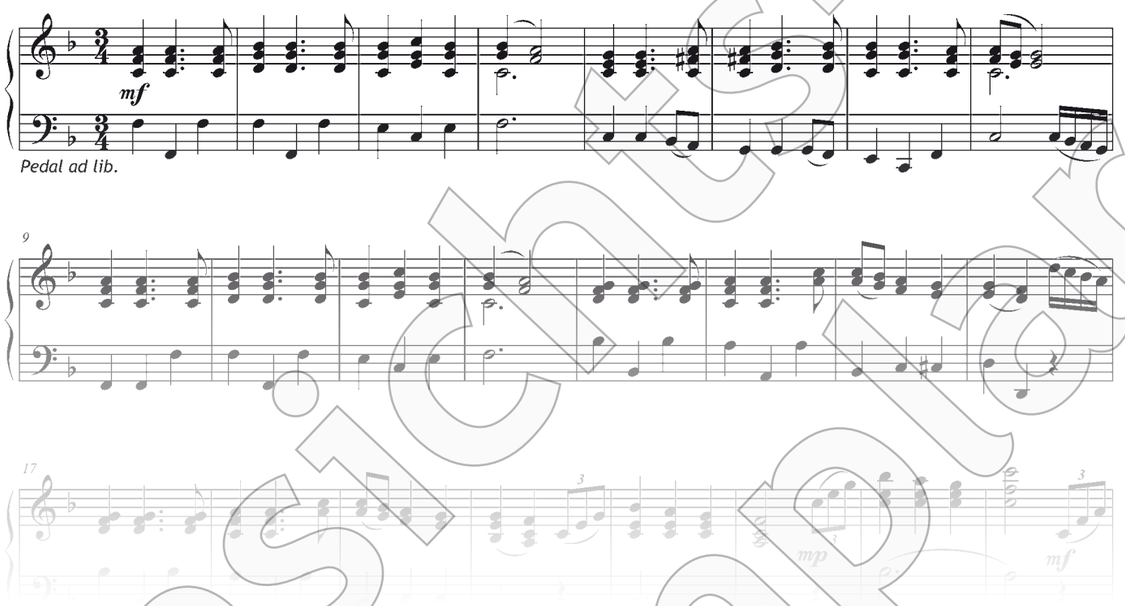
Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Meditation 6

Andreas Wüest
Mai 2010

♩ = c. 60
besinnlich



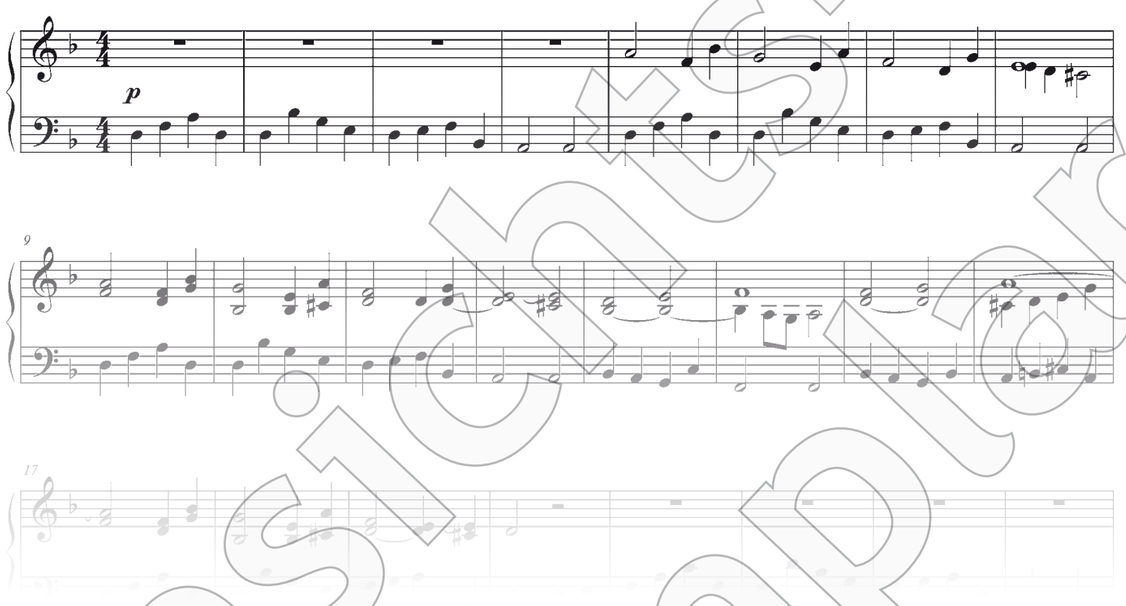
Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Meditation 7

Andreas Wüest
Mai 2010

♩ = c. 60
stärkend vorgetragen
evt. Oberstimme hervorheben



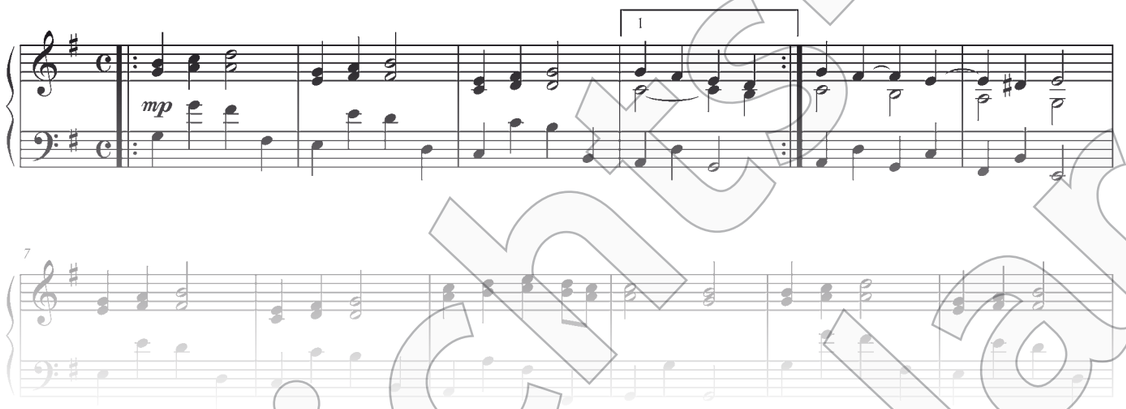
Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Meditation 8

Andreas Wüest
August 2009

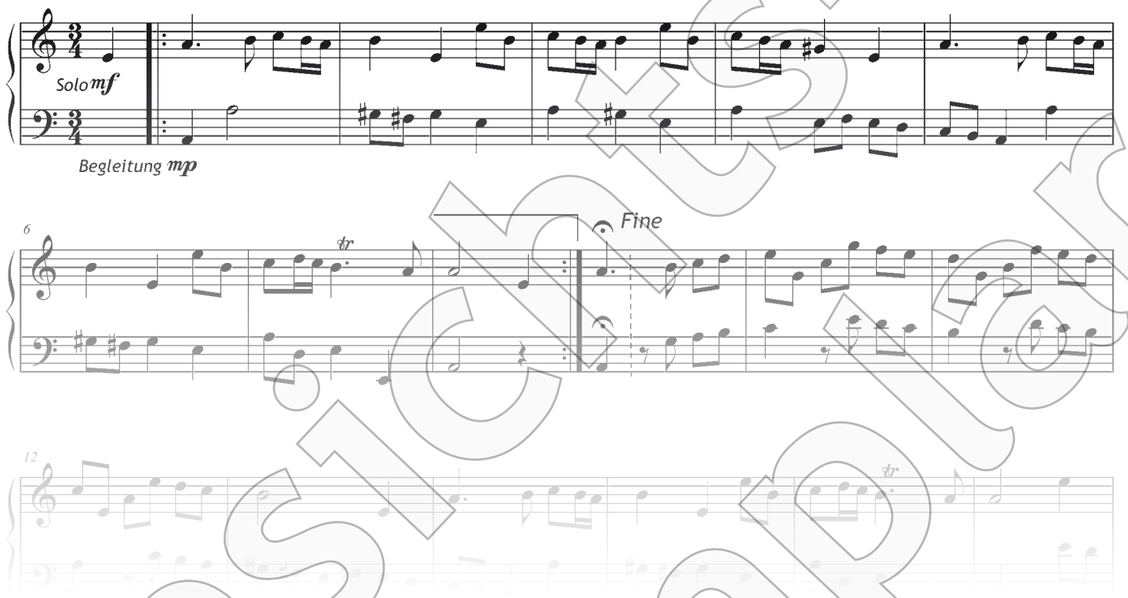
♩ = c. 90
leicht & besinnlich
evt. Oberstimmen hervorheben



Meditation 9

Andreas Wüest
Januar 2011

♩ = c. 80
emotional
Oberstimme hervorheben



Ansichtsexemplar

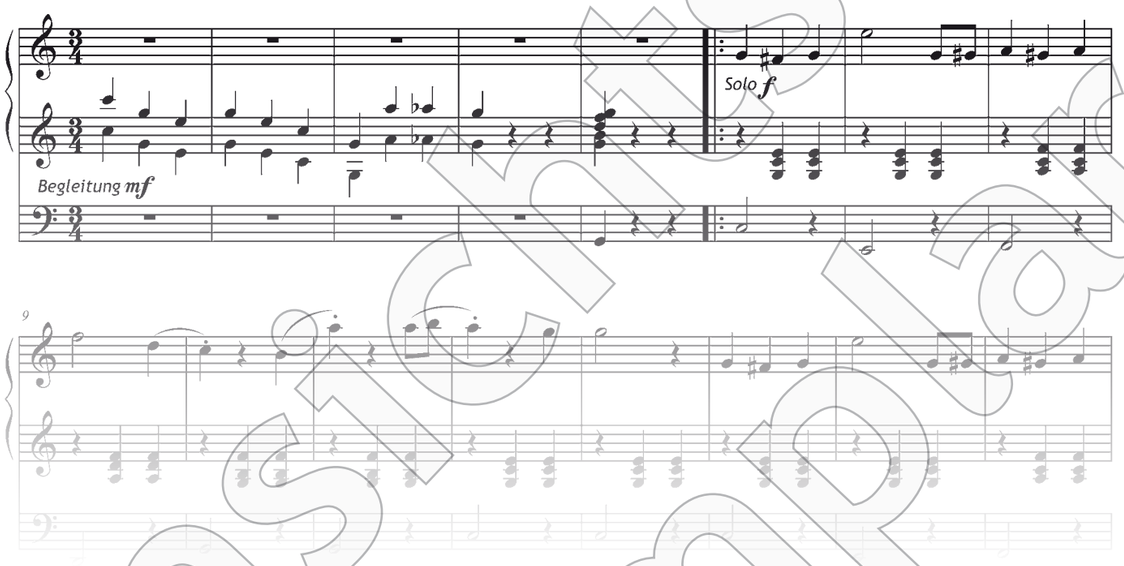
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

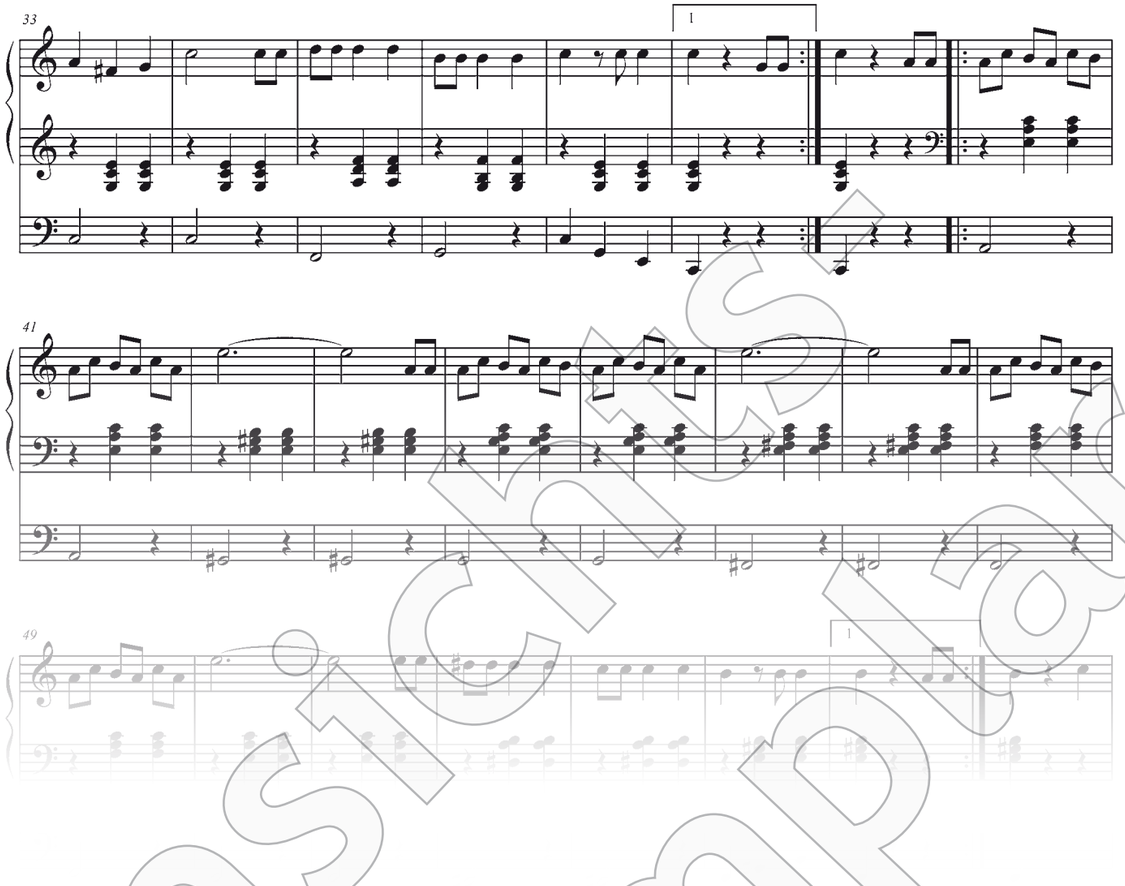
Valse de Trumpet

für Melanie

Andreas Wüest
Juni 2009

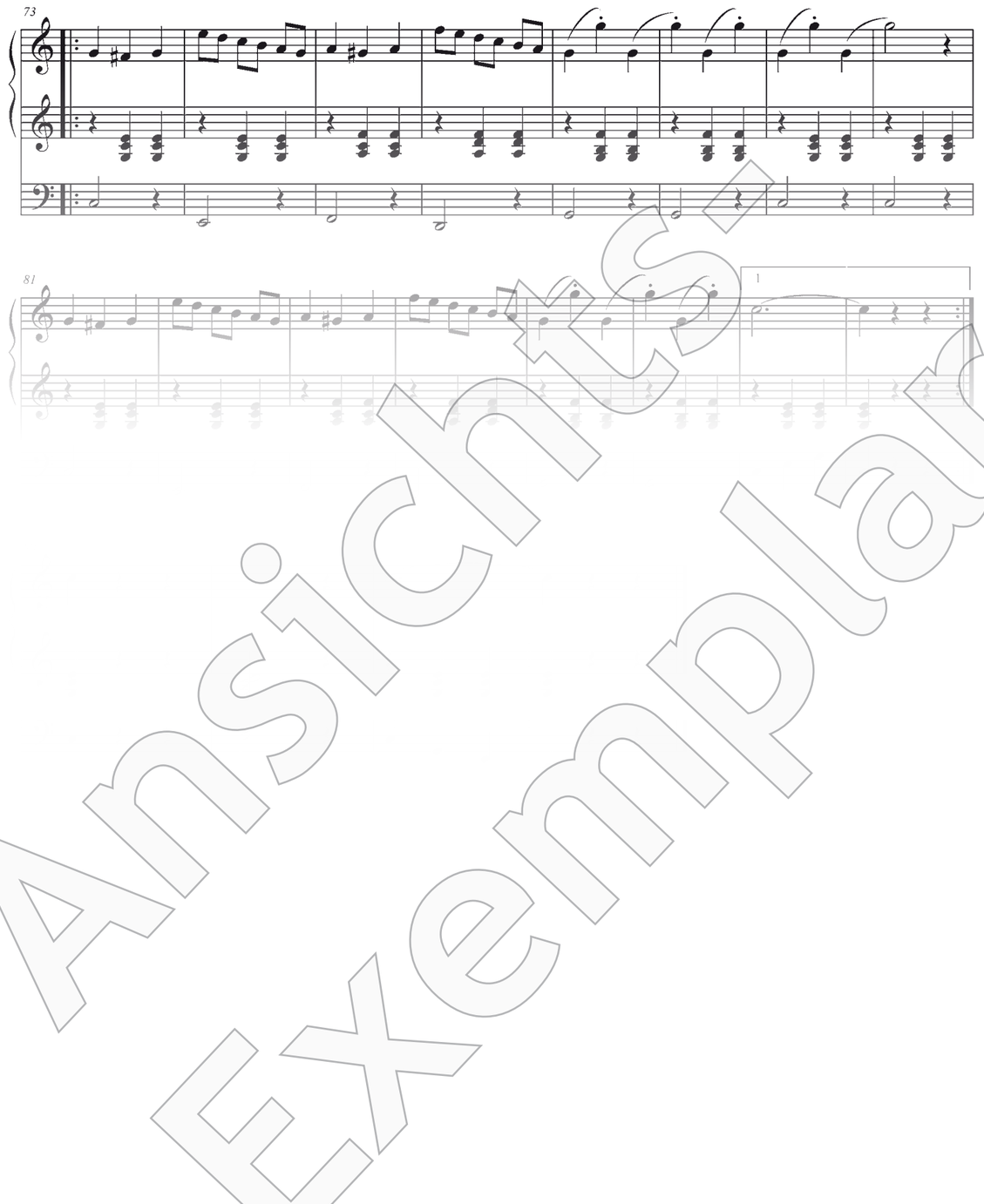
♩ = c. 180
volkstümlich & mit viel Freude
Solostimme mit Trompete



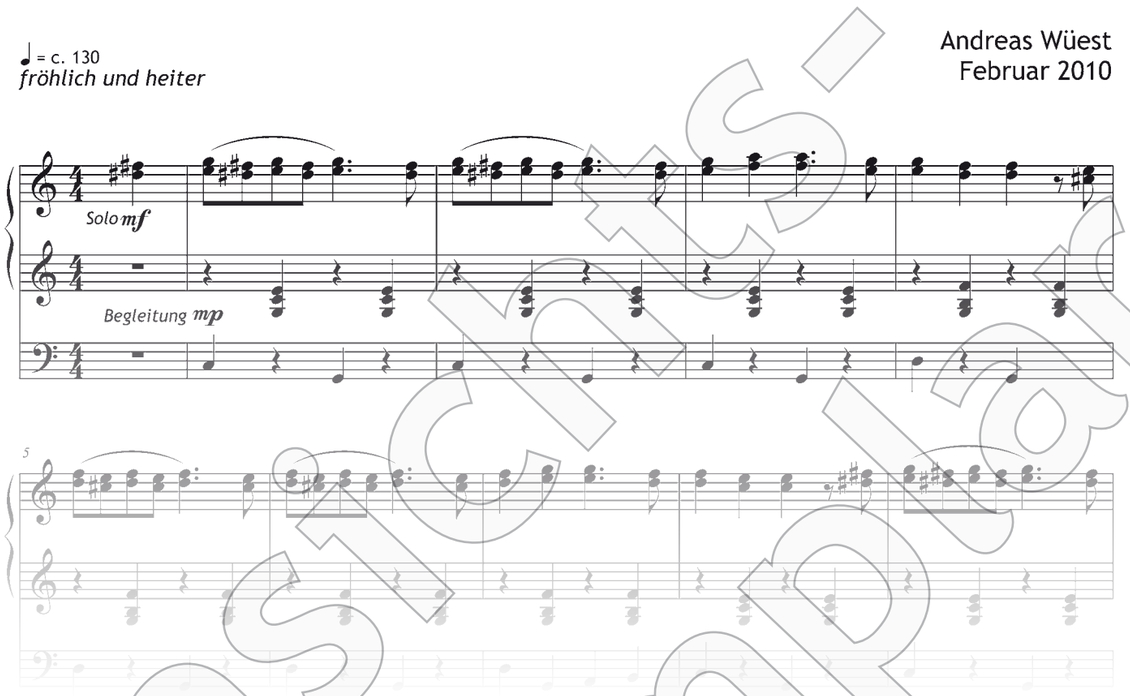


Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

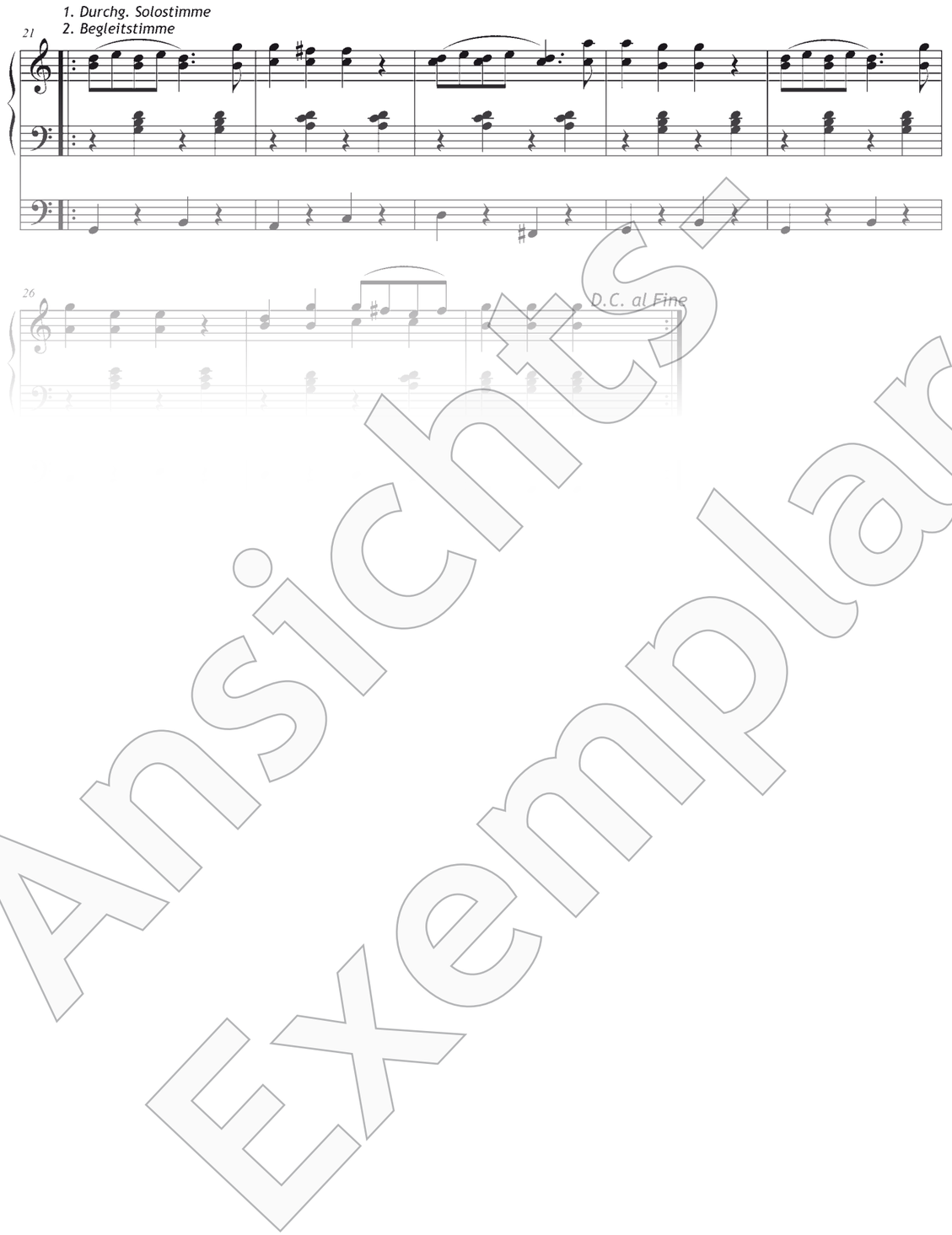


Abendfreude



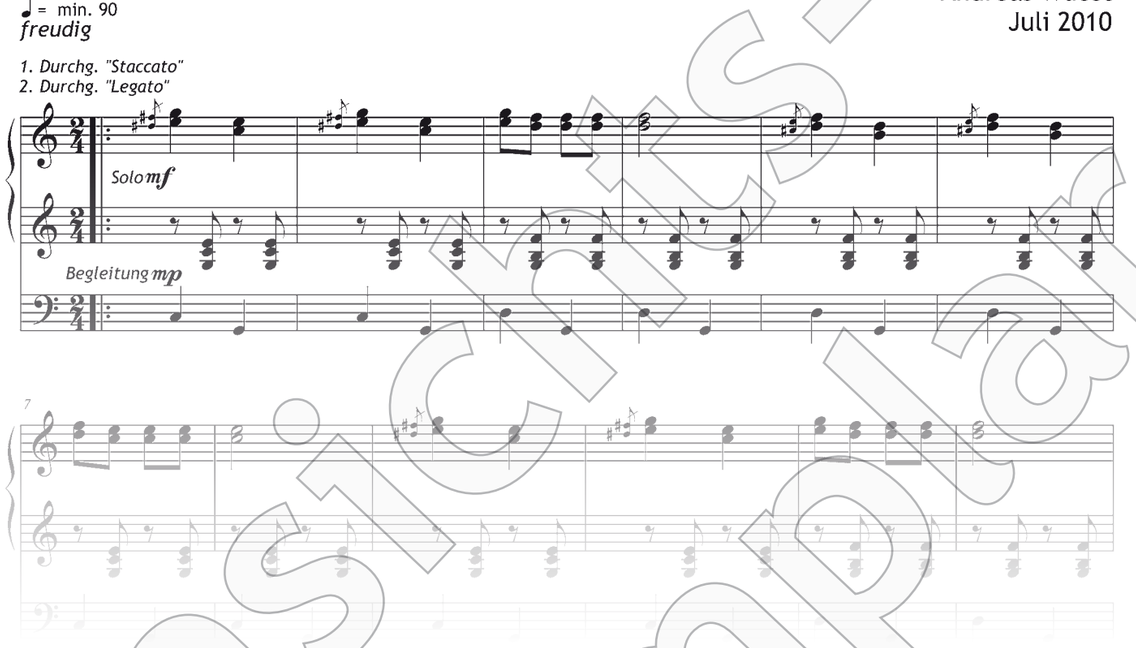
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



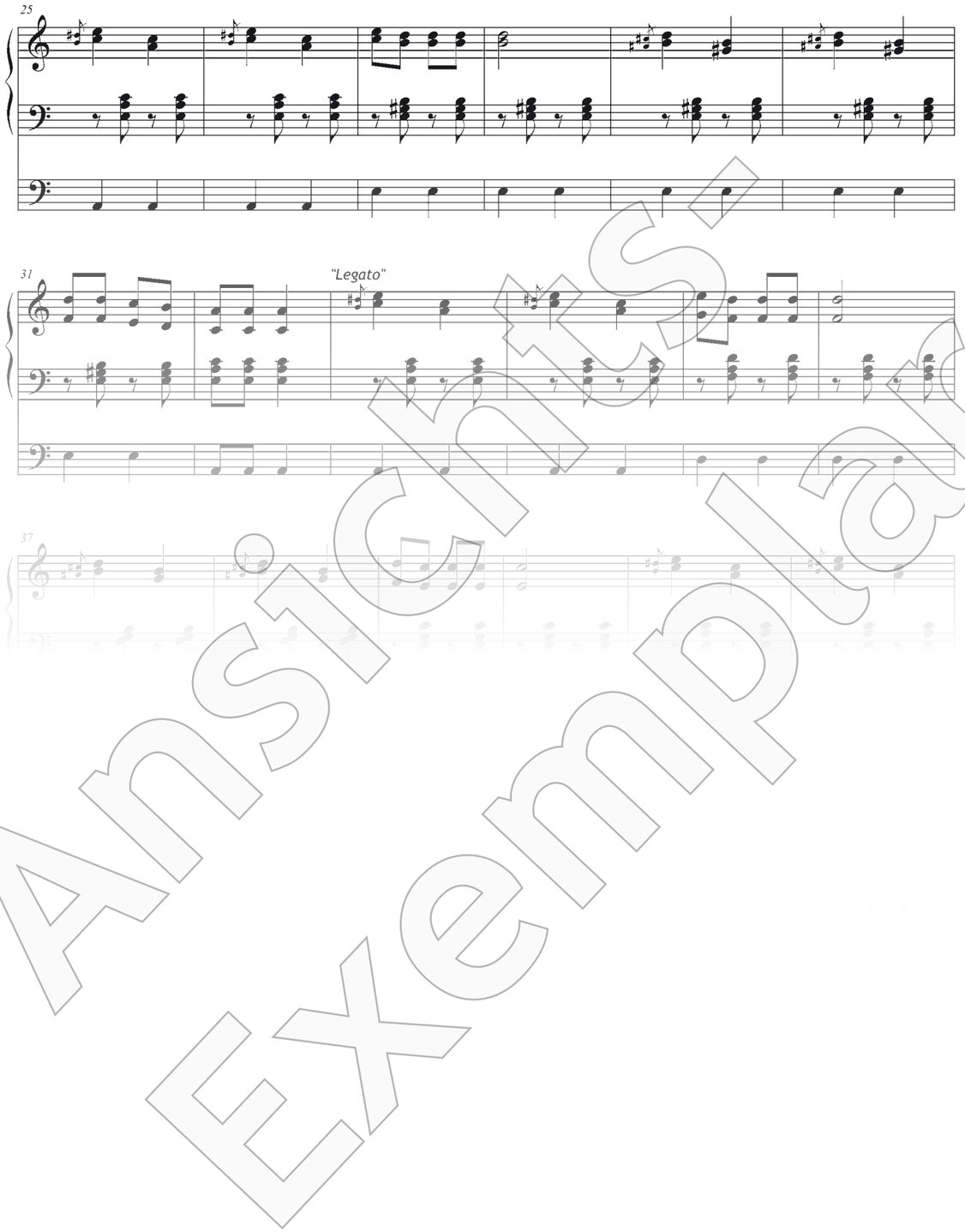
Easy Polka

Andreas Wüest
Juli 2010



Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

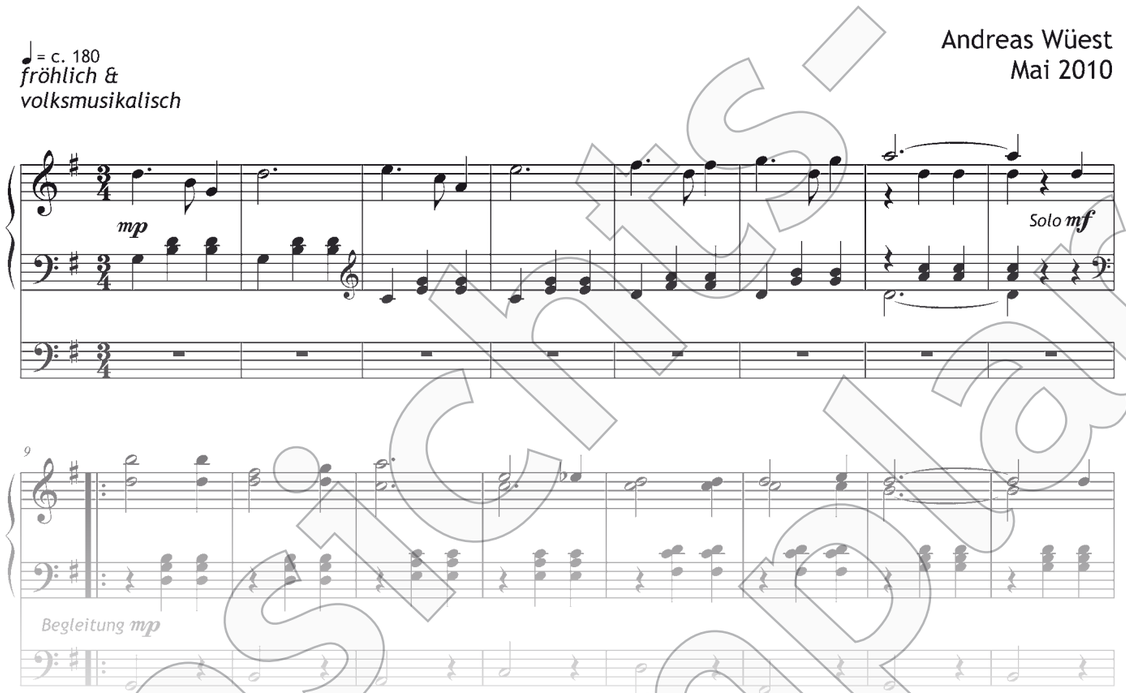


Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

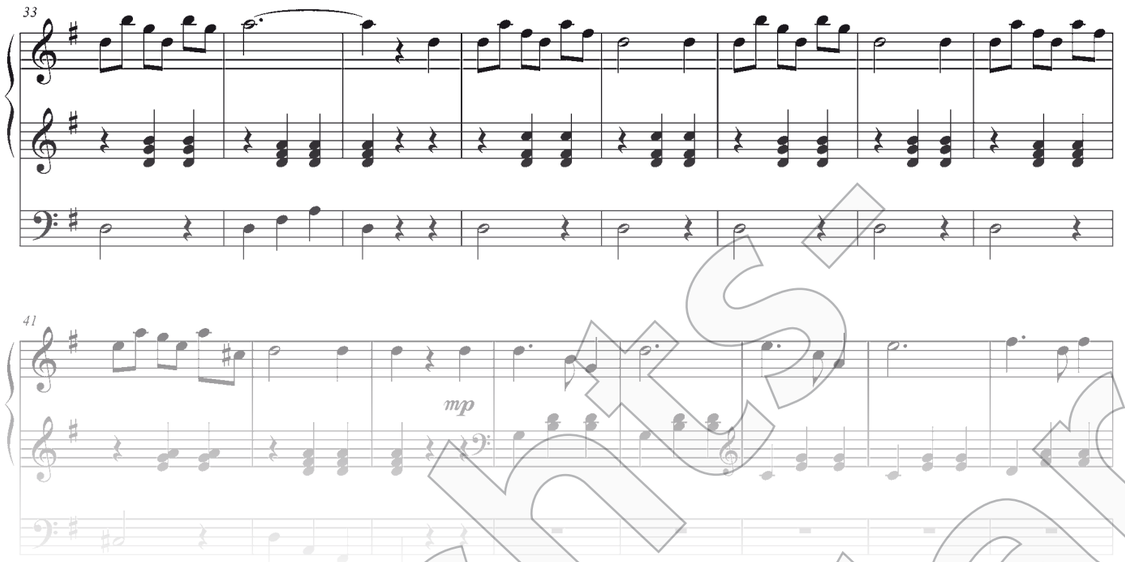
Ahorn-Walzer

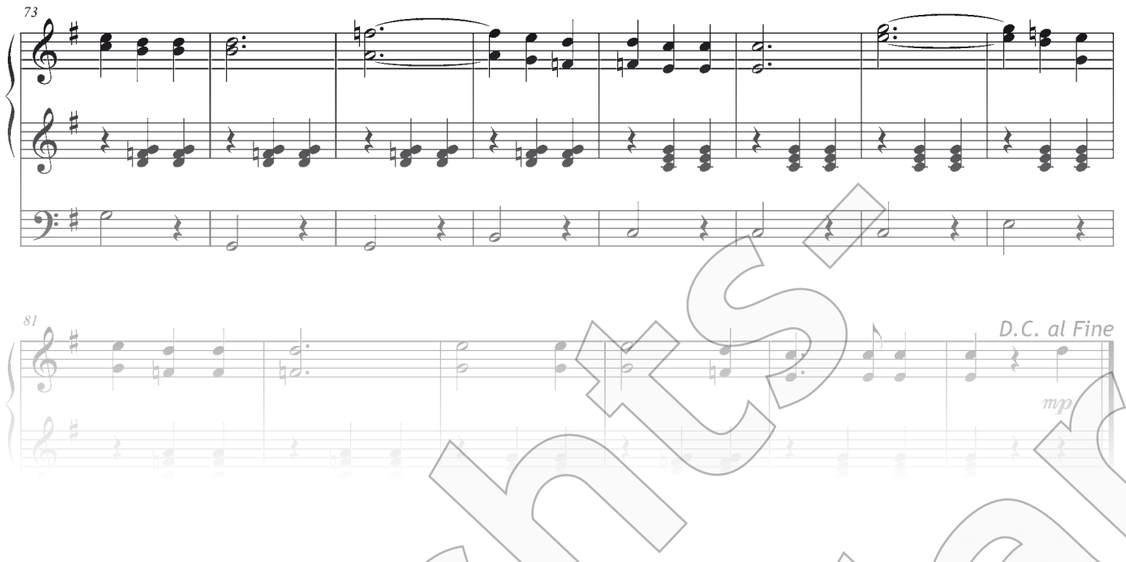
Andreas Wüest
Mai 2010



Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch





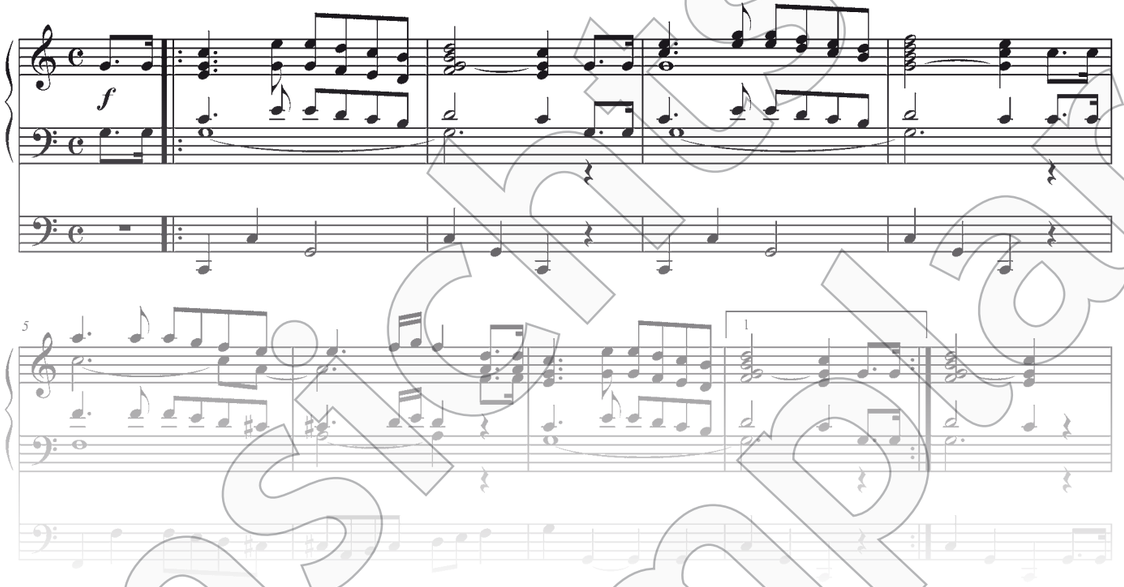
Ansichts-Exemplar

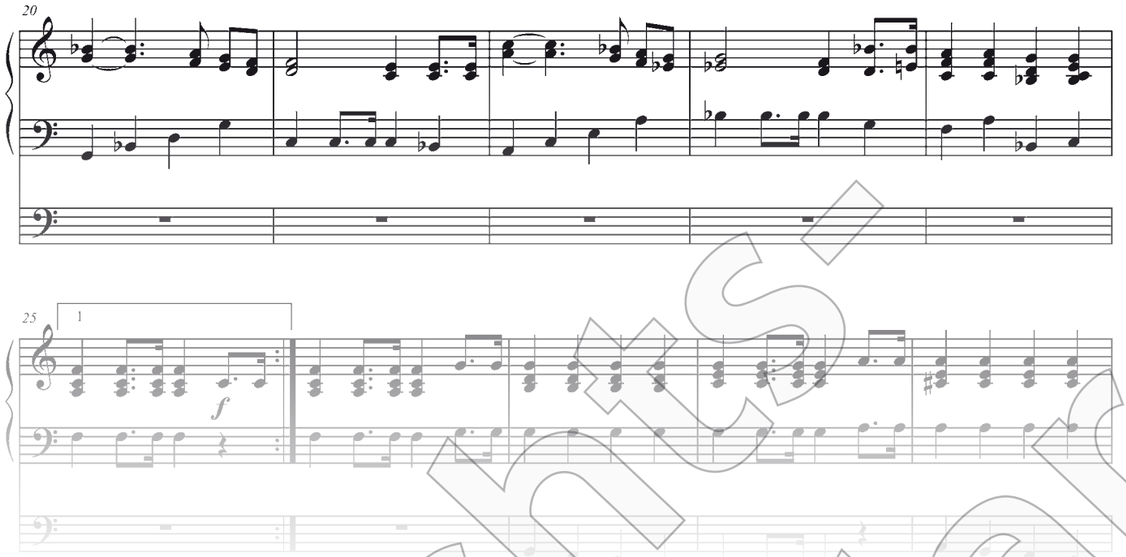
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Römerswiler Marsch

Andreas Wüest
Mai-Juni 2009

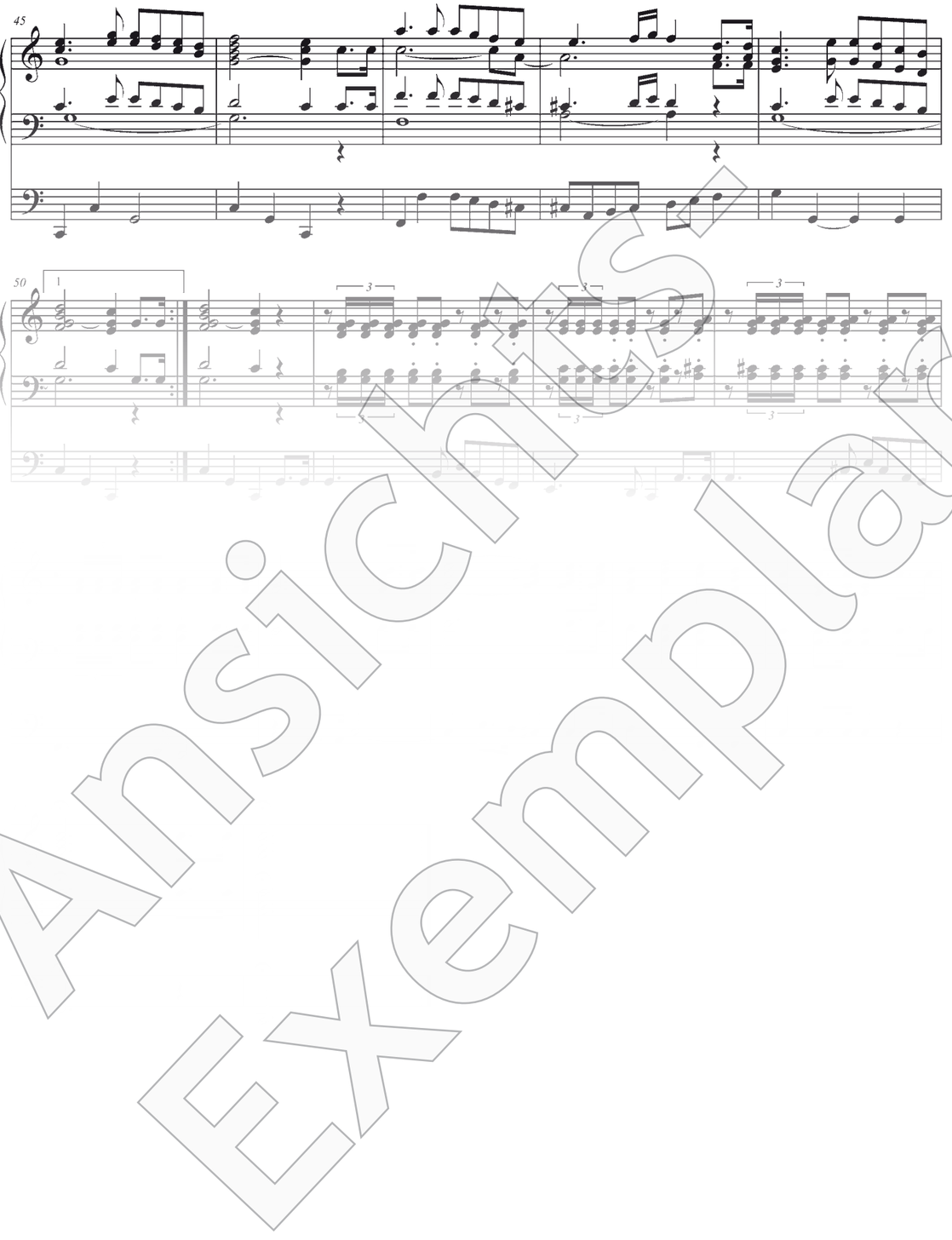
♩ = c. 90
festlich



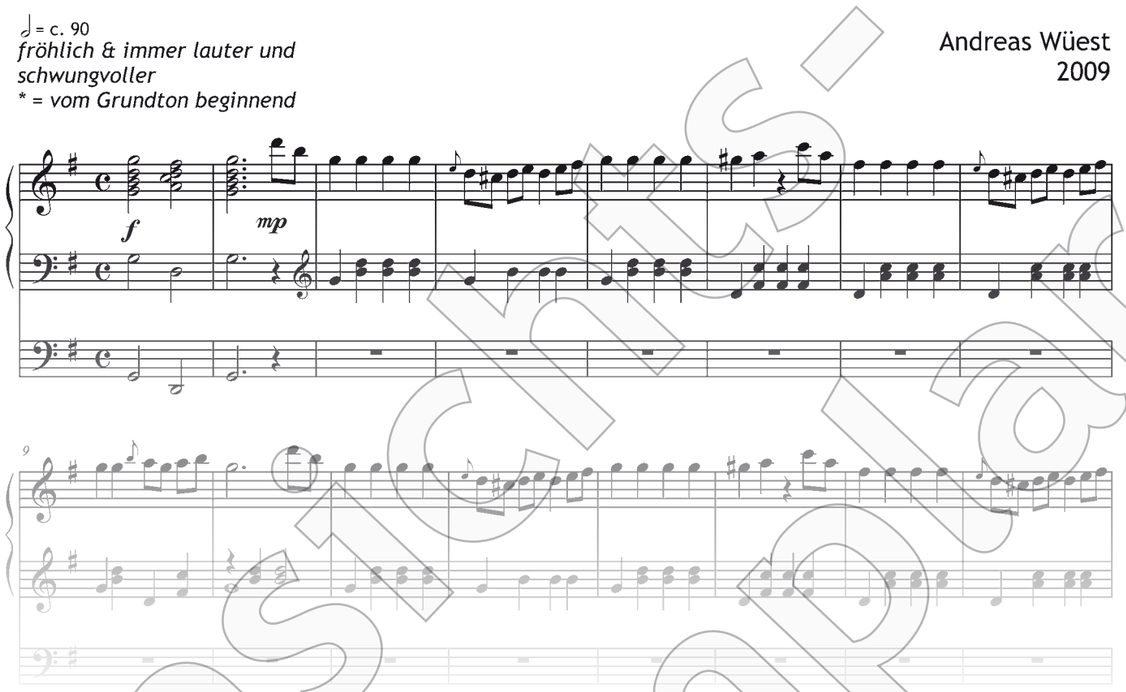


Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



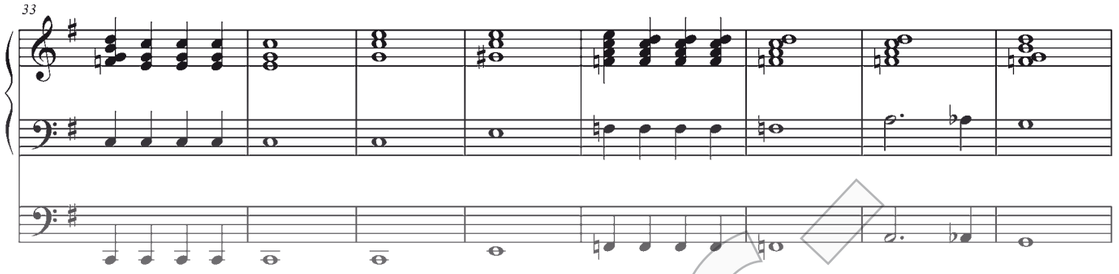
Fröhlecher Marsch



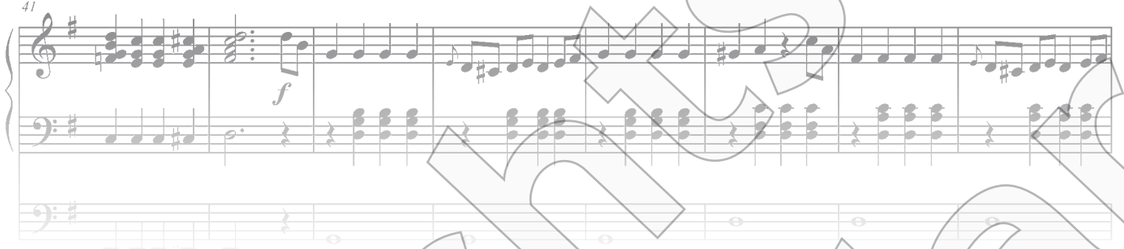
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

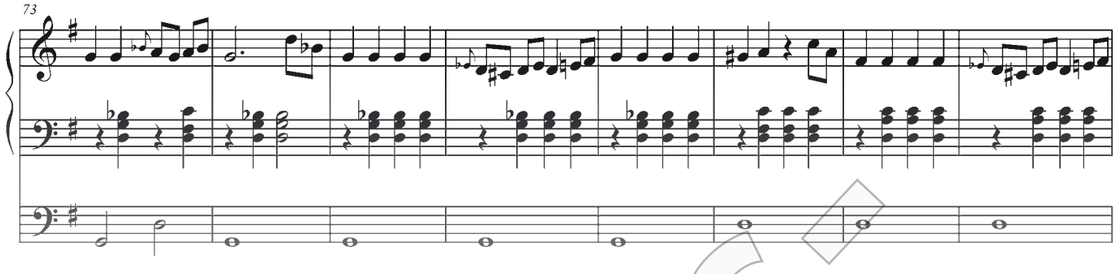
33



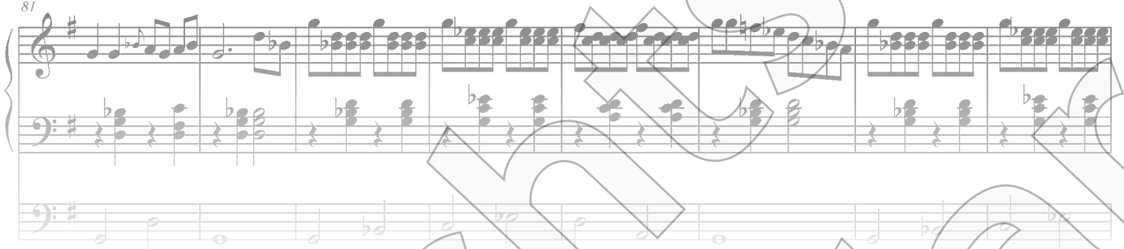
41



73



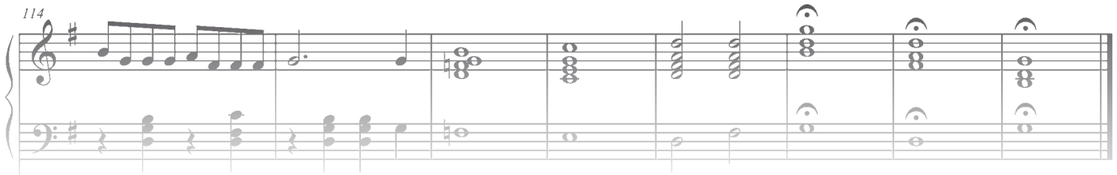
81



Ansichts-Exemplar

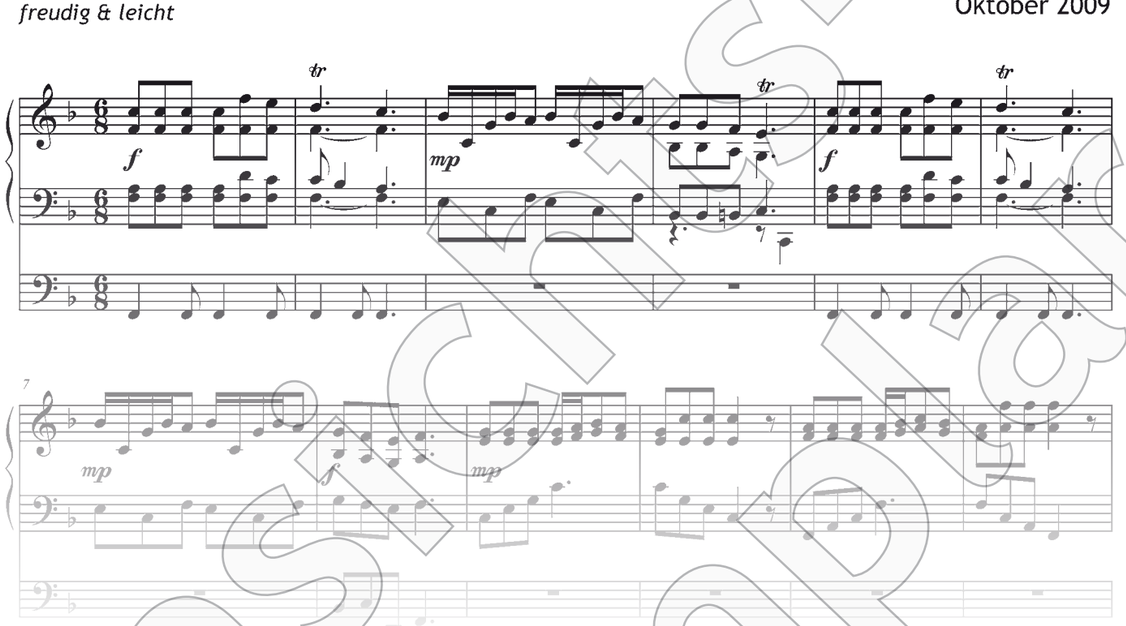
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



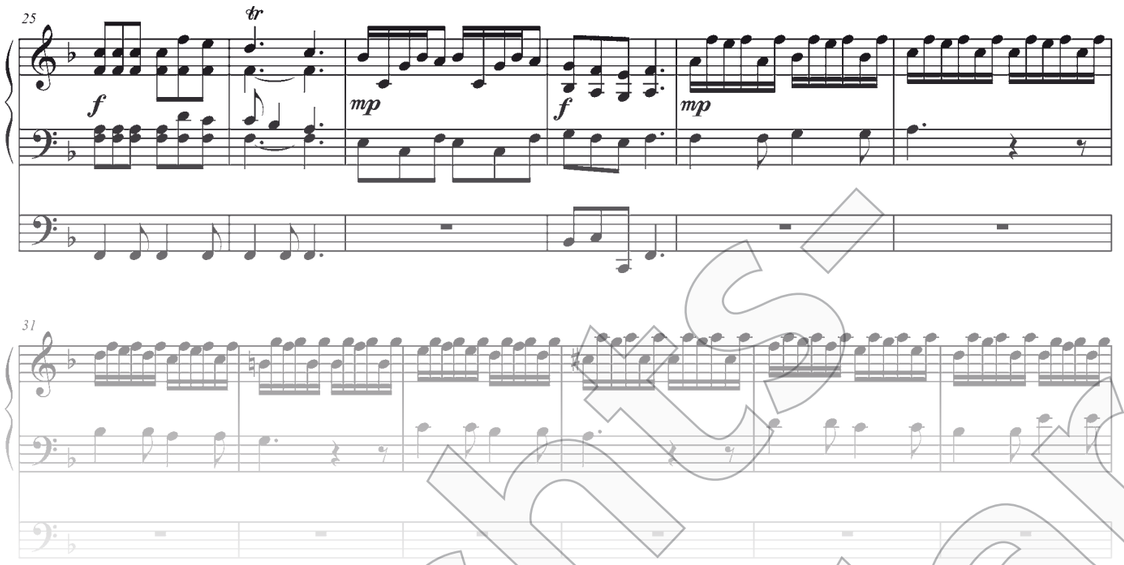
Pastorale in F-Dur

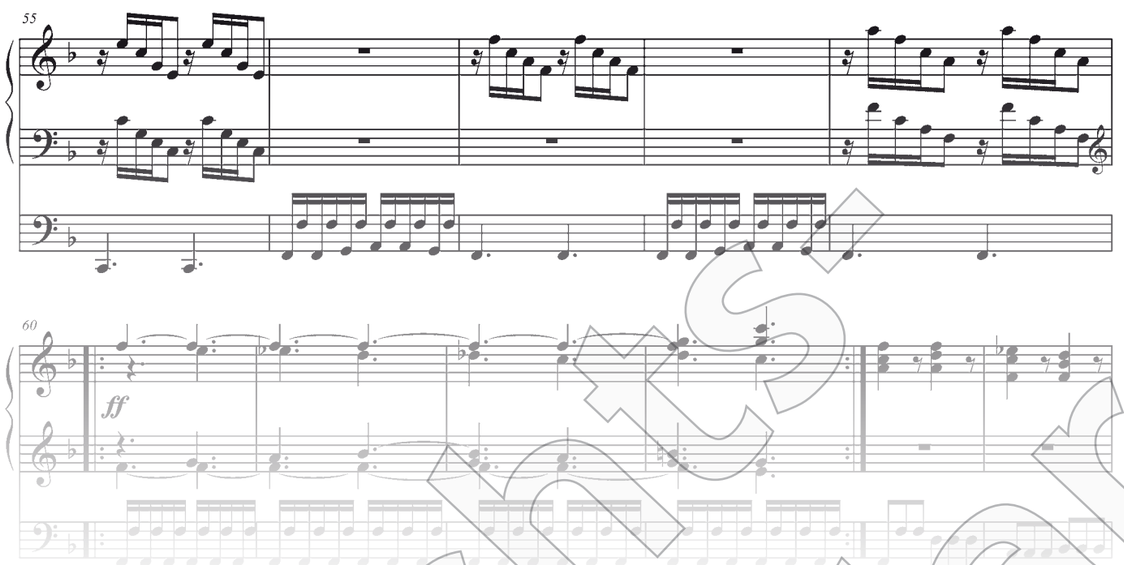
Andreas Wüest
Oktober 2009



Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch





Ansichts-Exemplar

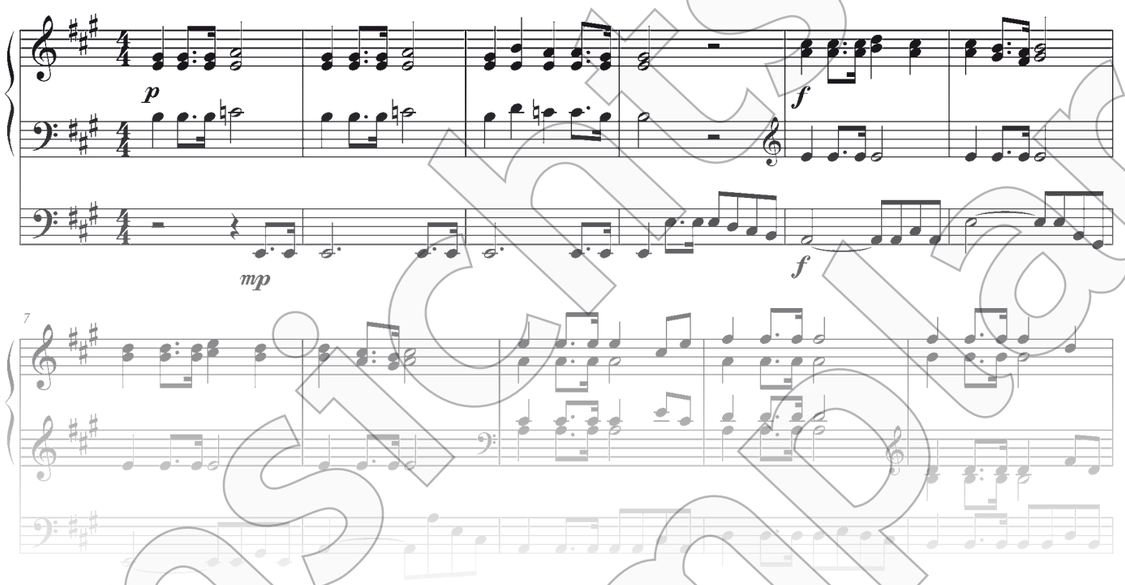
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

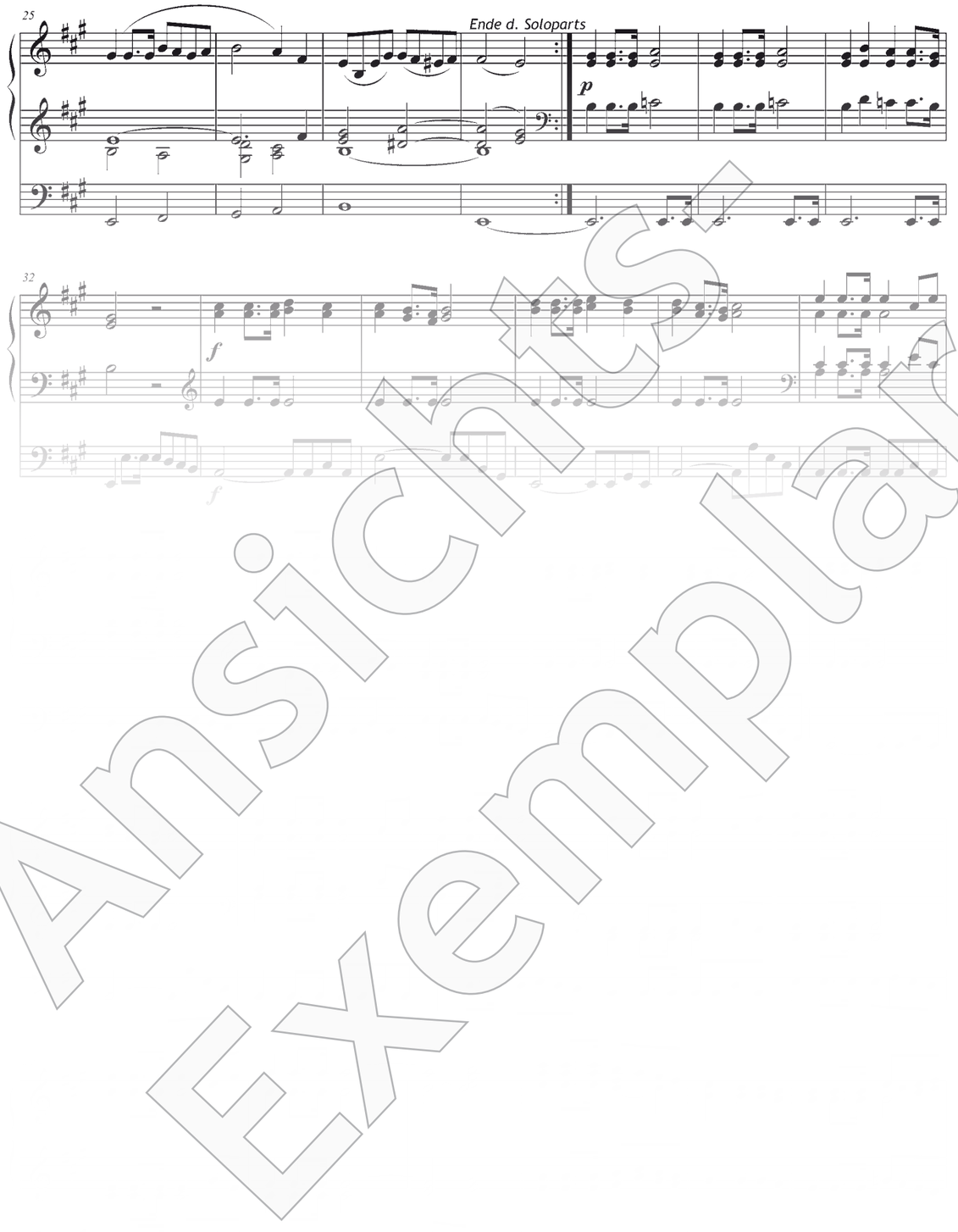
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Prozession d'Amore

Andreas Wüest
August 2010

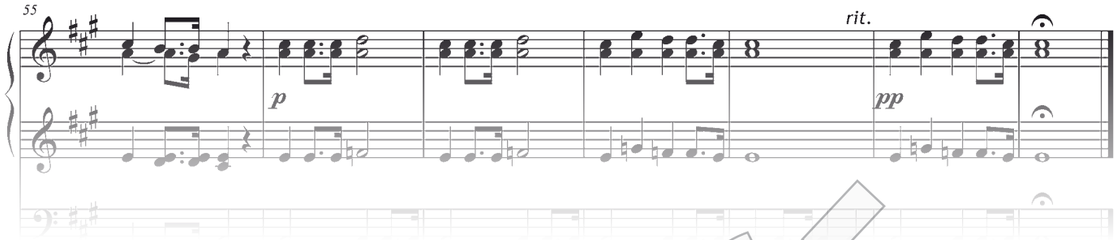
♩ = c. 80
freudig & lieblich





Ansichtsexemplar

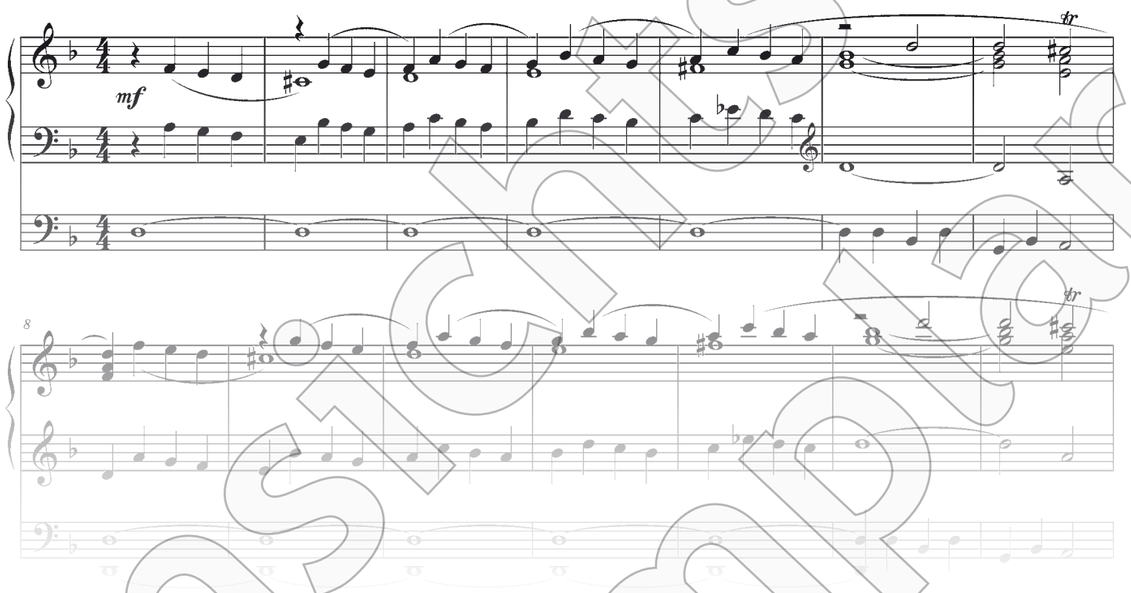
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



Fantasie in d-moll

Andreas Wüest
September 2010

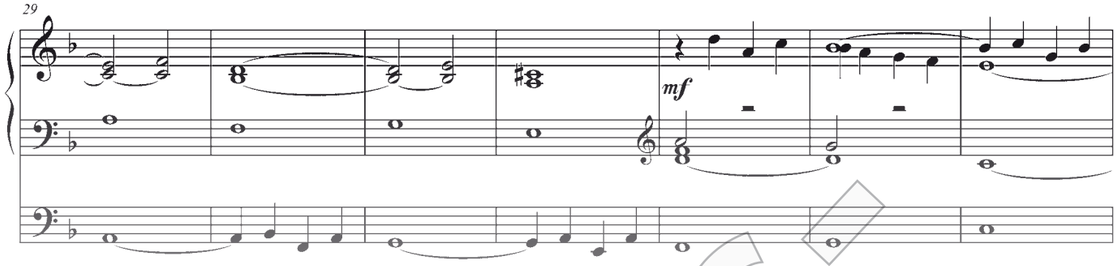
♩ = c. 150
geheimnisvoll &
romantisch



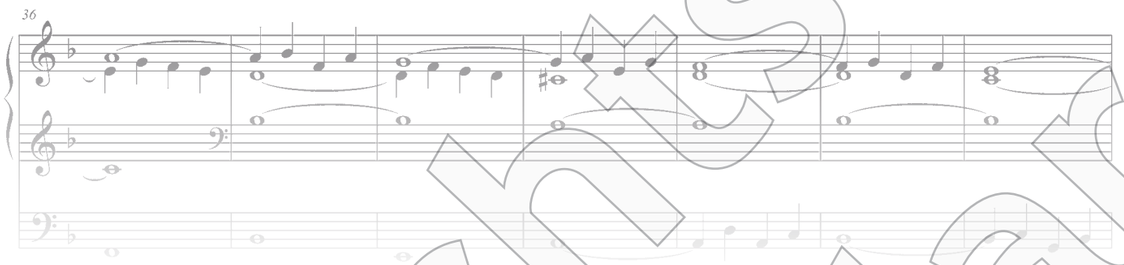
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

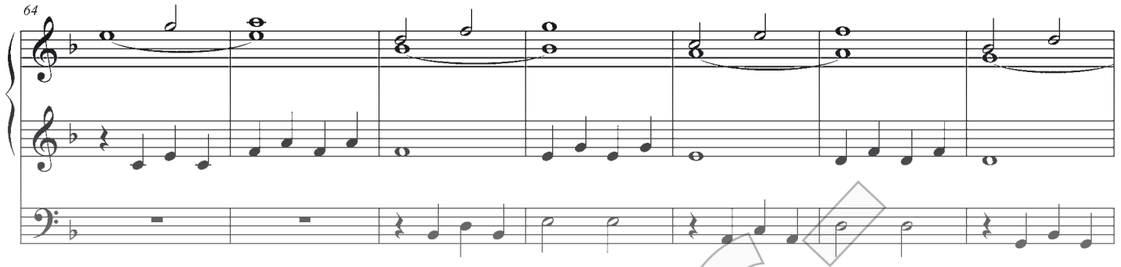
29



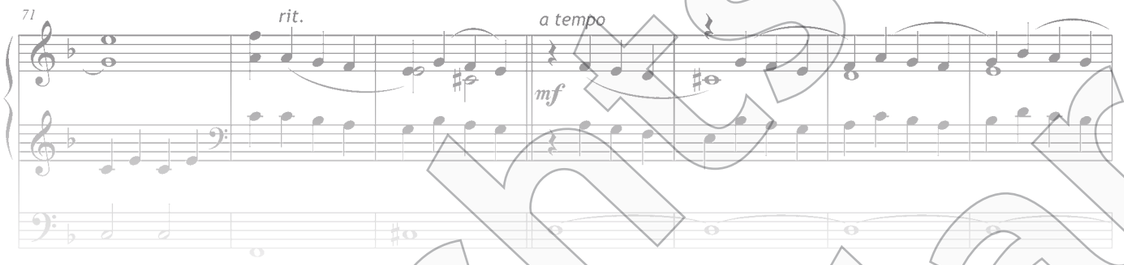
36



64



71



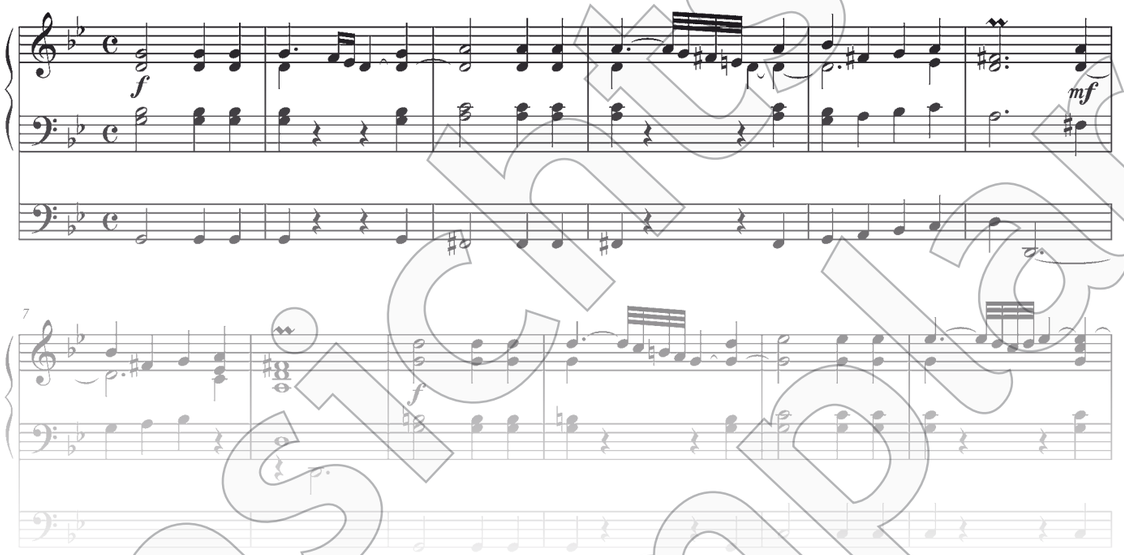
Ansichts-Exemplar

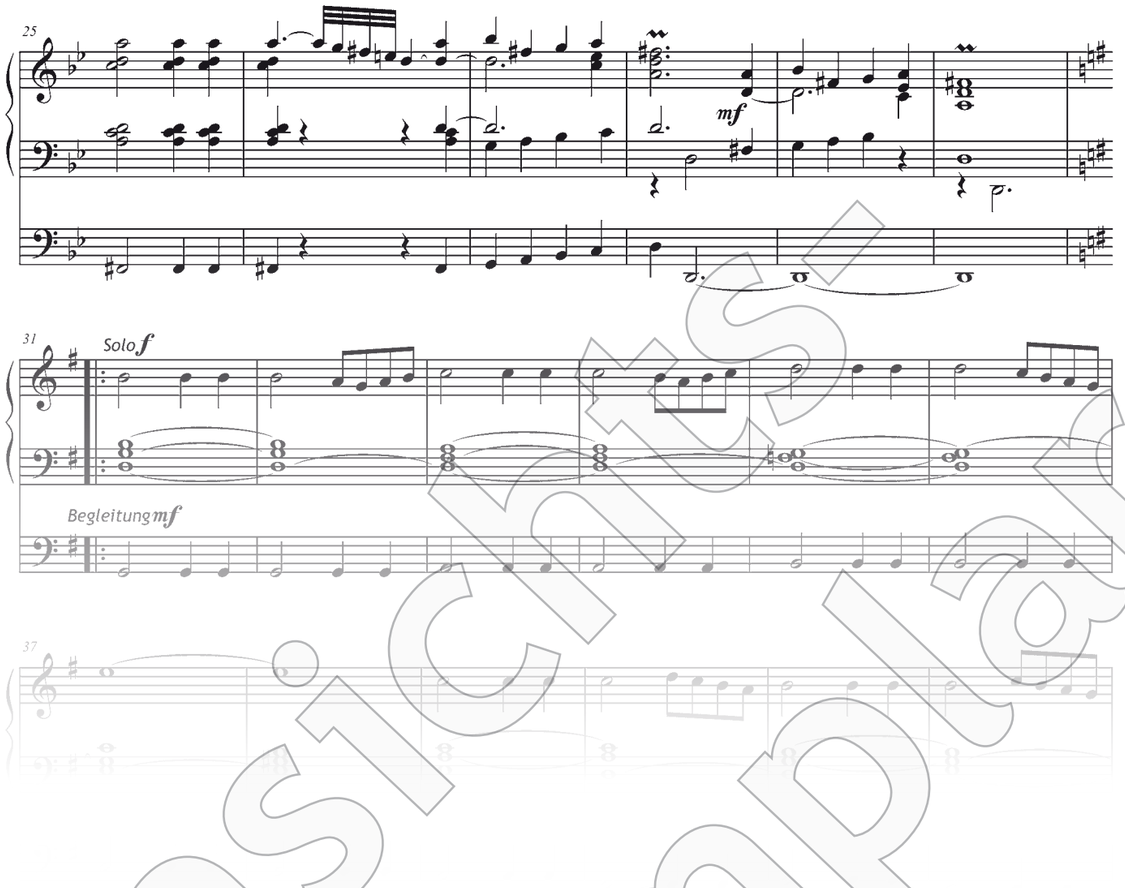
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Trauermarsch

Andreas Wüest
2009

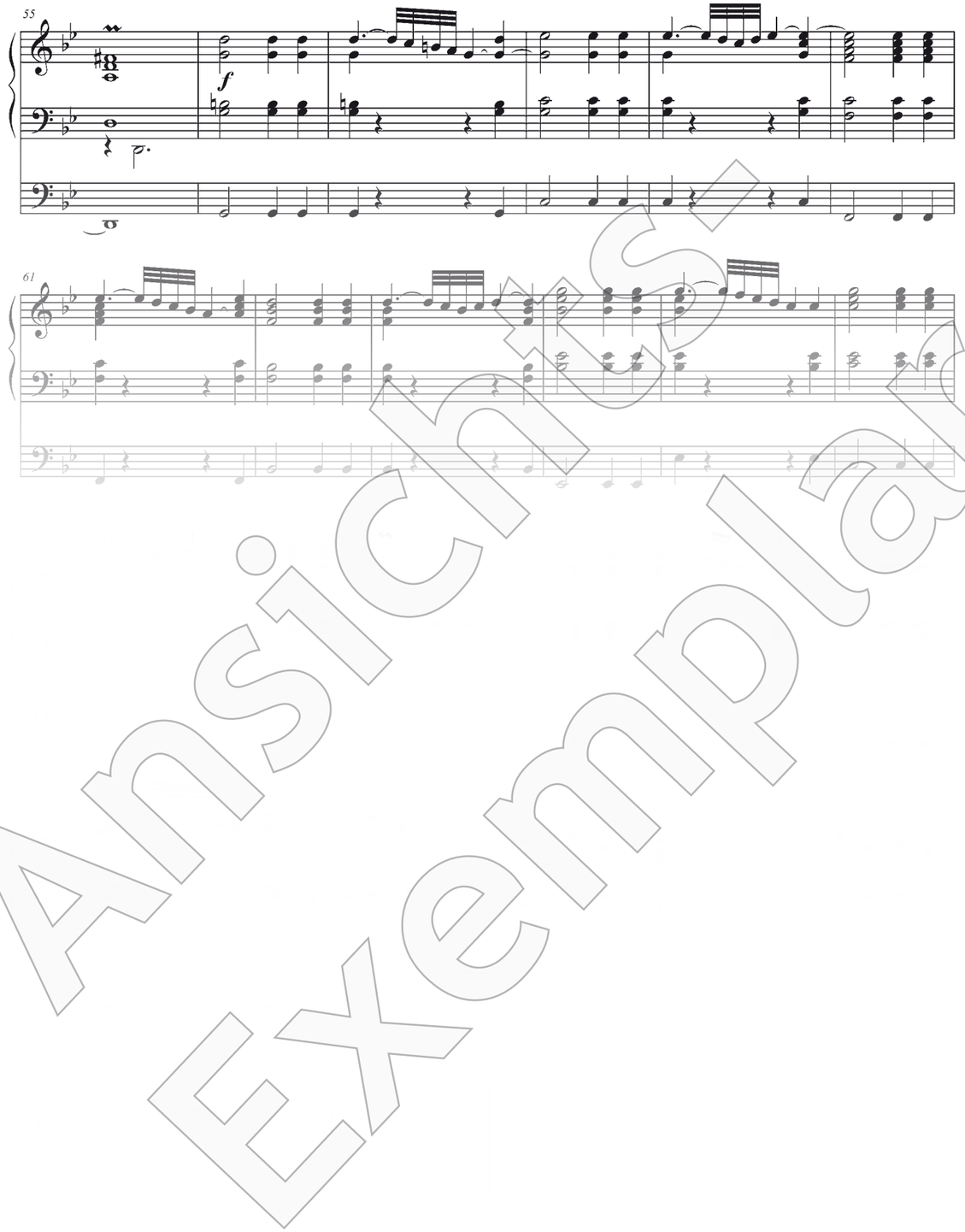
♩ = c. 110
imposant & schreitend
32-tel frei spielbar





Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



Ansichtsexemplar

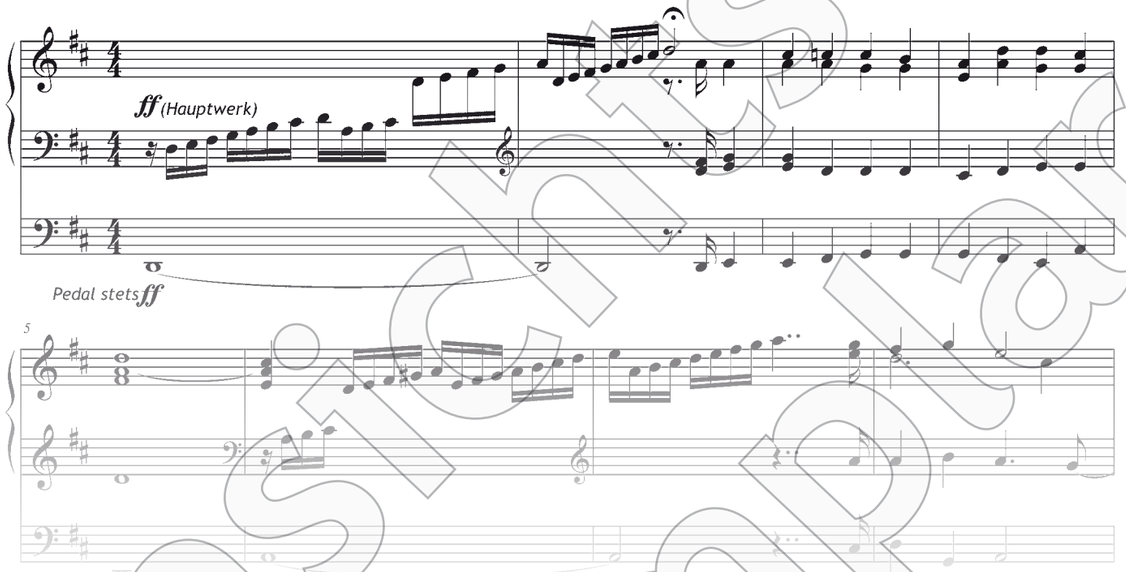
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Toccata 1

à la Stylus Fantasticus

Andreas Wüest
März 2010

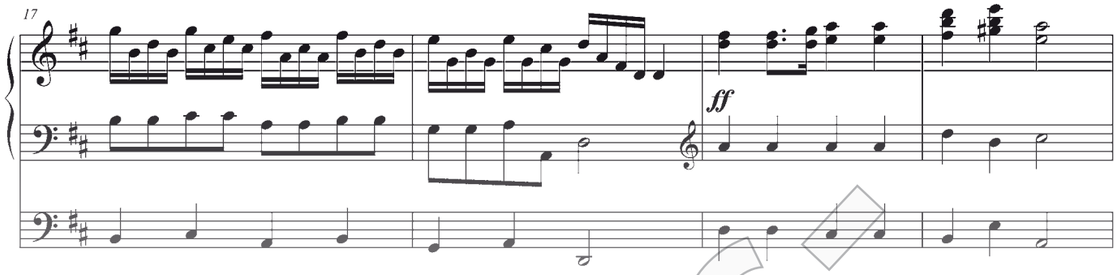
♩ = c. 90
zur reinen Freude
ziemlich frei spielbar



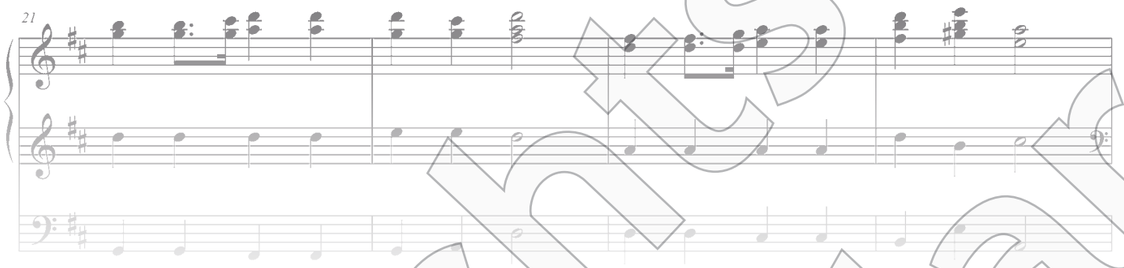
Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

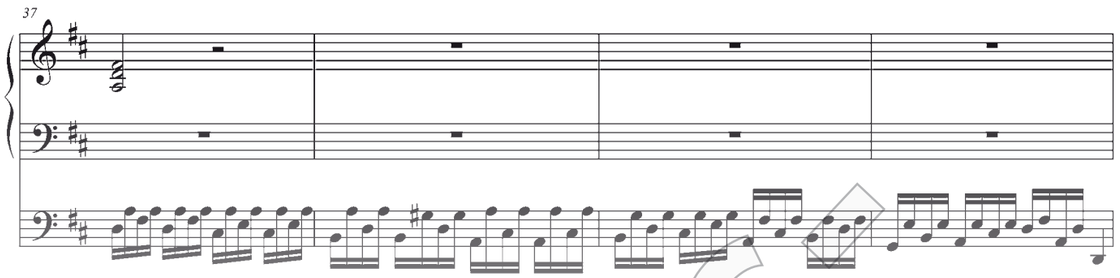
17



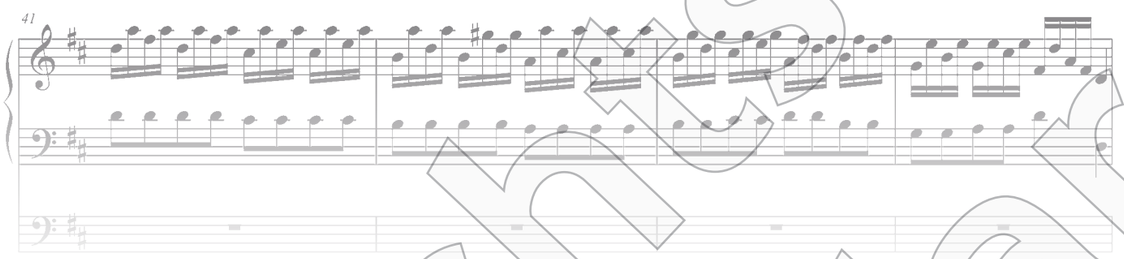
21



37



41



Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

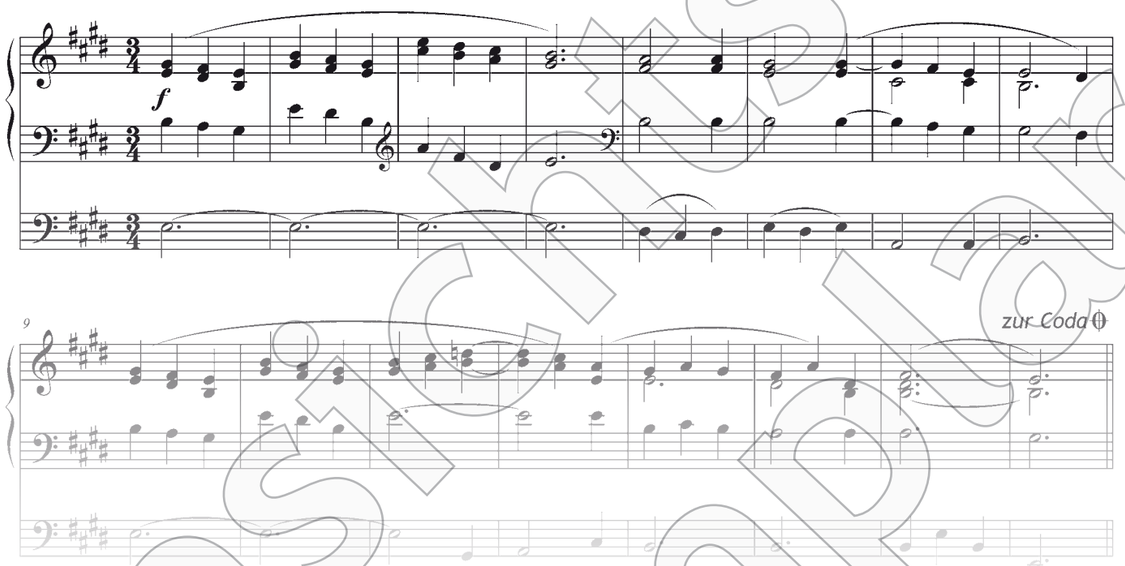
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

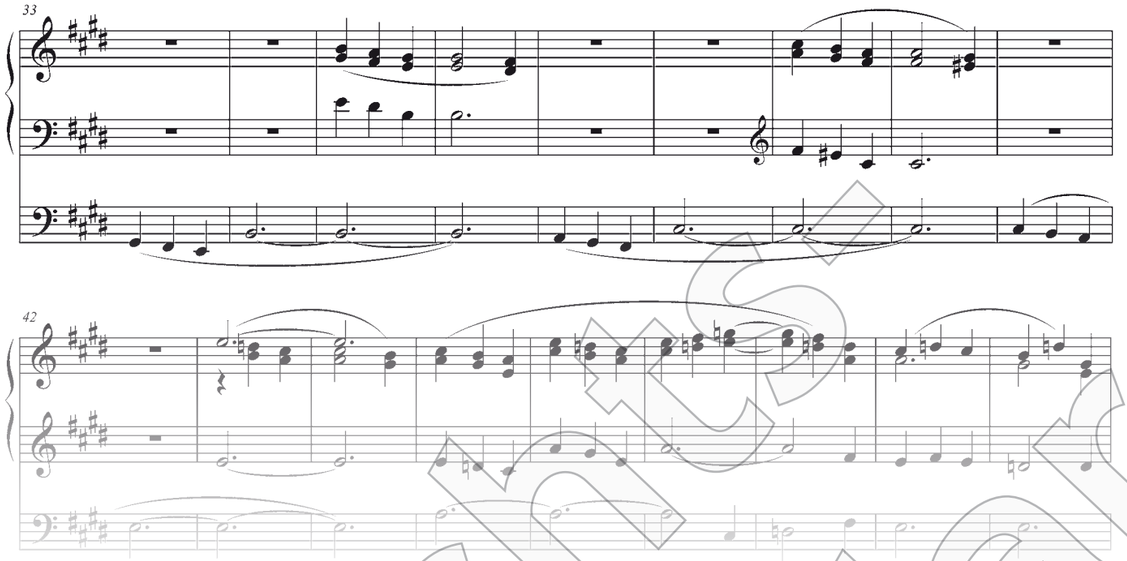
Toccata 2

Maestoso

♩ = c. 90
festlich & ausdrucksvoll
legato gespielt
romantisch geprägt

Andreas Wüest
April 2010





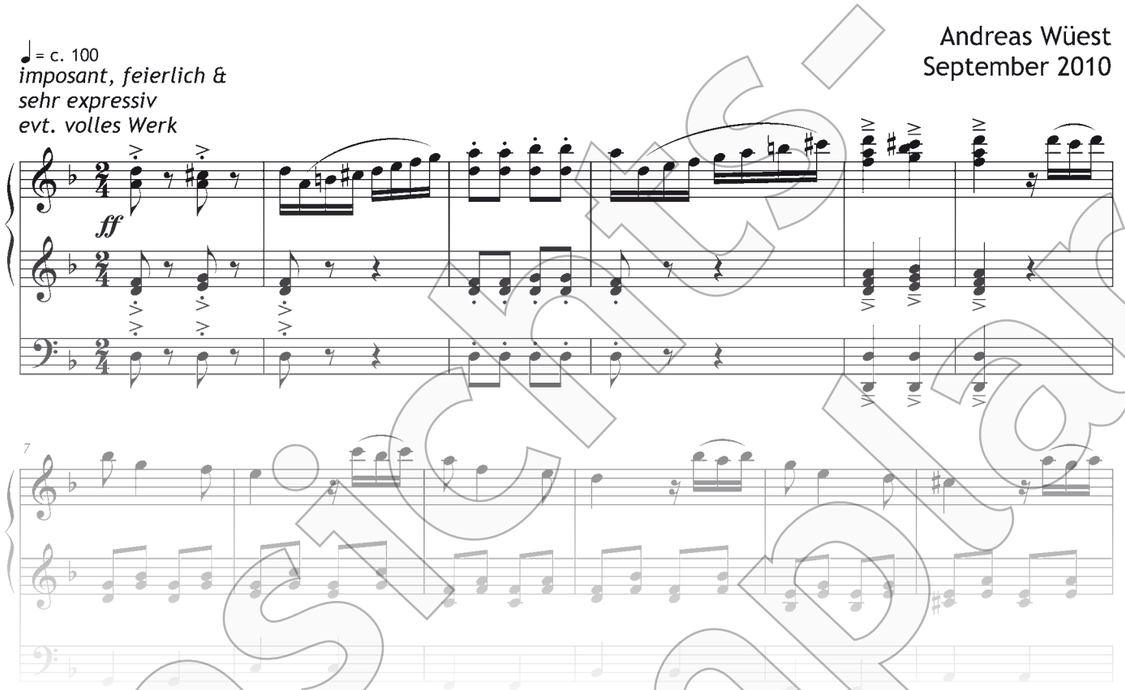
Ansichtsexemplar

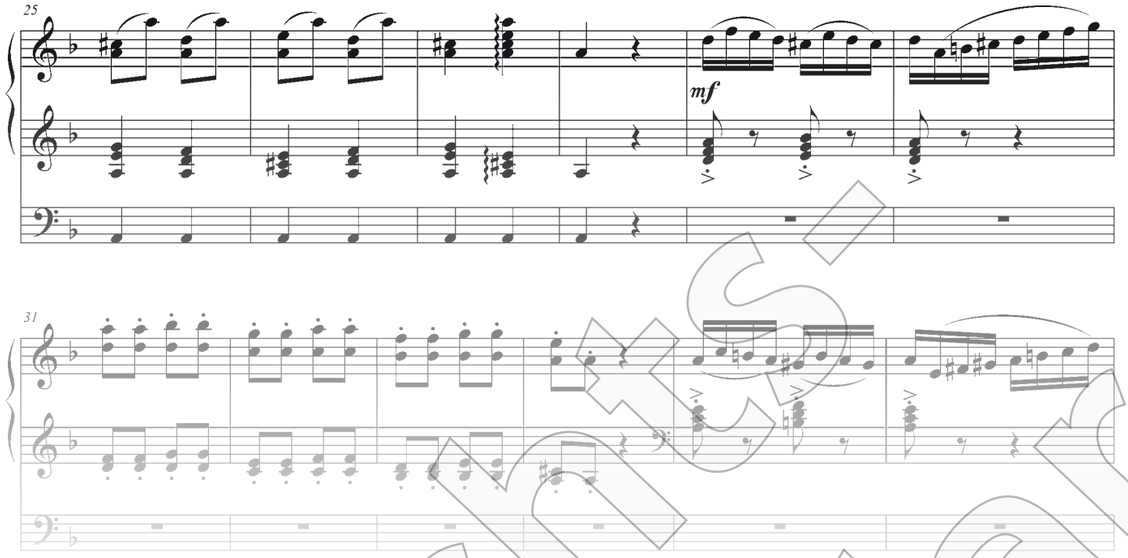
© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

Toccata 3

Andreas Wüest
September 2010

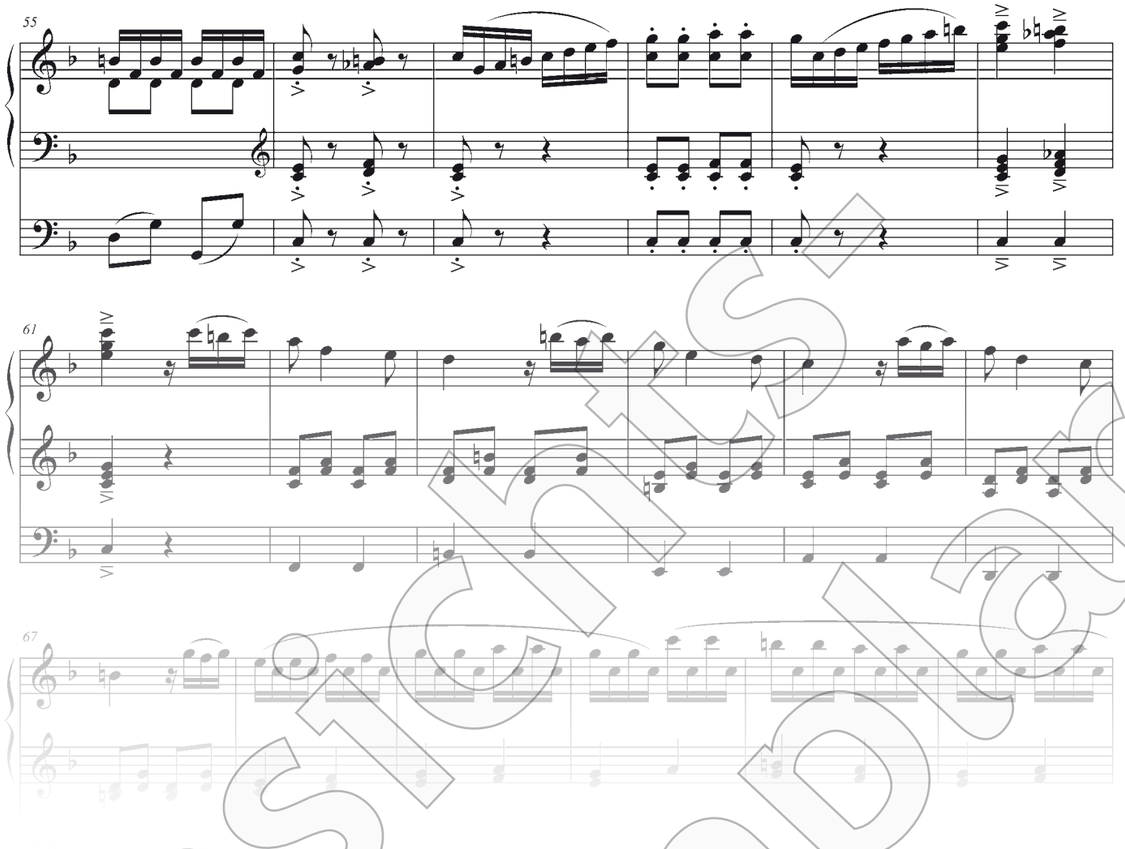


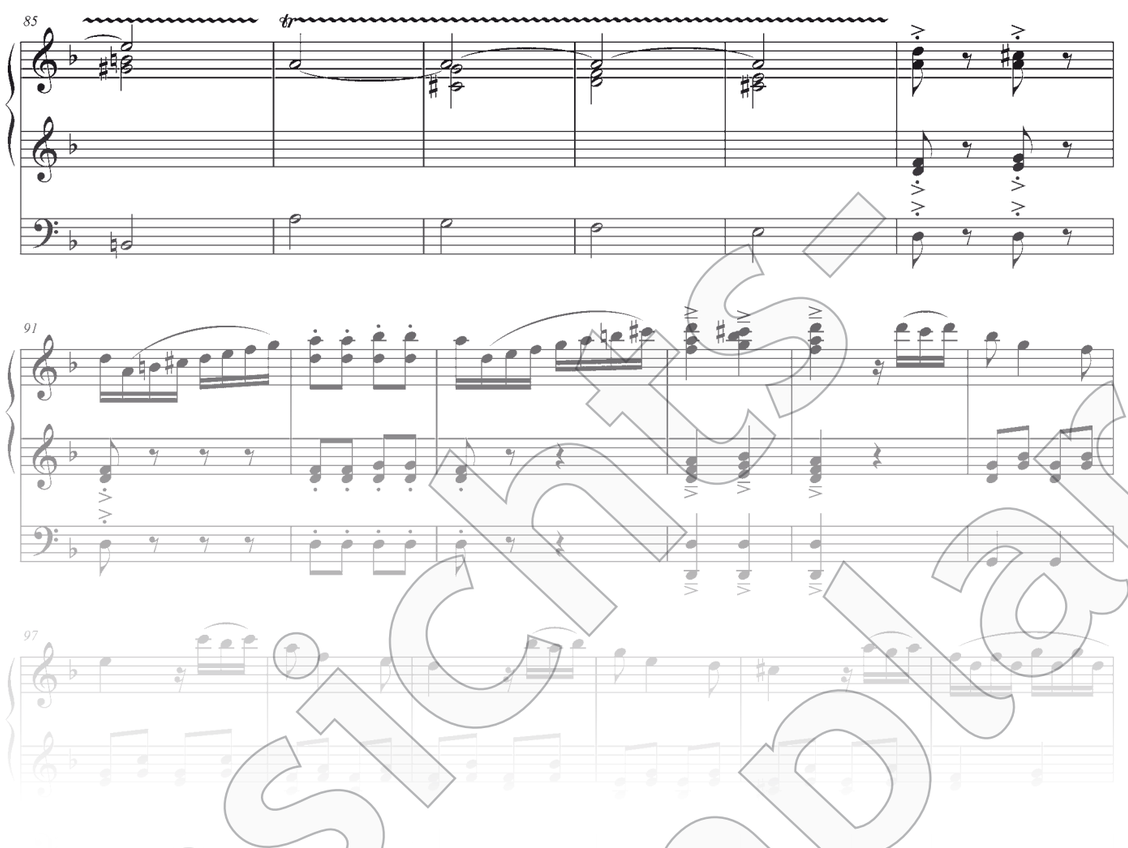


Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

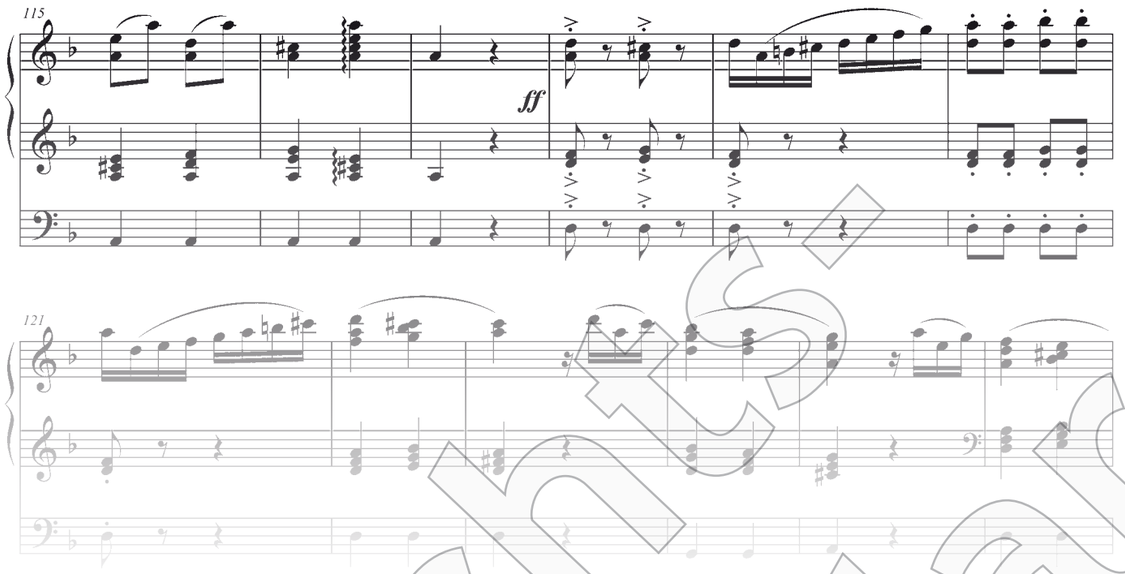




Ansichtsexemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch



Ansichts-Exemplar
Ansichts-Exemplar

© 2011 Edition Andreas Wüest | www.kristall-musik.ch

ISMN 979-0-9000142-0-7

Informationen zu Neuerscheinungen
unter www.kristall-musik.ch

KM-02401

© 2011 Edition Andreas Wüest